

# Panasonic

LUMIX GH5  
動画撮影カタログ

4K



# LUMIX GH5

FIRMWARE  
Ver. 2.0

## PROFESSIONAL MOVIE CATALOG

※写真は、お客様使用時のカスタマイズを想定したイメージとなっております。



## プロフェッショナルな 4K 動画記録性能を手に入れる。

ロケ撮影で活躍する機動力とスタジオワークに応える拡張性。

世界初※4K/60p 動画記録、4:2:2 10bit 4K/30p 動画記録に加えて、ファームウェアアップデートで新たに実現した 4K HDR 動画記録は、映像制作で求められる高いパフォーマンスに応え、次世代の映像表現を切り拓く。

※ 2017 年 3 月 23 日発売。4K/60p 動画記録はミラーレス一眼として。4:2:2 10bit 4K/30p 記録はレンズ交換式デジタルカメラとして。当社調べ。

# LUMIX GH5

FIRMWARE  
Ver. 2.0



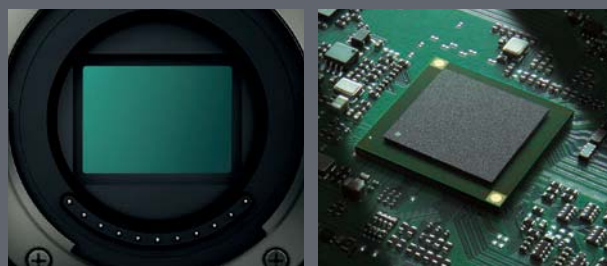
※写真は、お客様使用時のカスタマイズを想定したイメージとなっております。

# 圧倒的な解像感・描写力と高品位な4K動画記録を実現し 幅広い撮影環境に応える基本性能。

細部まで忠実に描写する4K動画記録が可能 **新開発 20.3M Live MOSセンサー**  
高解像・高感度・優れた色再現性能と高速処理を実現 **新開発 ヴィーナスエンジン**

有効画素数約2033万画素の新開発 Live MOSセンサーは、光学ローパスフィルターを取り除くことでイメージセンサーが有する高い解像性能を最大限に引き出し、4K動画記録においても細部まで忠実に描写する圧倒的な解像感を実現。センサーの高速読み出しにより、4K/60p動画記録や電子シャッター時のローリングシャッター歪み現象を抑制するので、より忠実な描写を獲得できます。新開発のヴィーナスエンジンは、解像性能・高感度性能・色再現性能において大幅に進化。新技術のマルチピクセル輝度生成とインテリジェントディテール処理により、交換レンズの持つ解像性能を余すことなく再現するだけでなく、色モアレ抑圧処理性能で色モアレを効果的に除去します。また、新3次元色コントロール

で、明度・彩度・色相別に、より忠実に豊かな色調を表現します。高感度時は高精度マルチプロセスNRにより、ノイズ・信号成分を緻密に見分け被写体のディテールを自然な立体感のまま精緻に描写します。

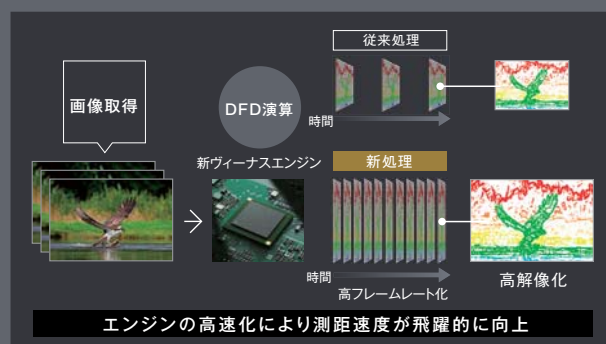


## 空間認識技術（DFD\*テクノロジー）の進化

### 動く被写体へのフォーカス追従性能を強化

\*Depth From Defocus の略。

被写体までの距離を高速に演算して瞬時にフォーカスする、革新の空間認識技術（DFD\*テクノロジー）の進化で、処理速度を従来機（GH4）比で約6倍に高速化。最大2倍の細かいブロック数で焦点を検出する高精度化、アルゴリズムの改善と演算精度の向上による高精度化により、ピントが変わり続ける被写体に対して高速なフォーカスを可能にします。そして被写体に対して、縦・横・奥行き的位置情報をさらに細かく高速検知することで、動く被写体へのフォーカス追従性能が大幅に進化しました。



## 動画撮影を強力にサポートする 手ブレ補正システム

ボディ内手ブレ補正（B.I.S.）とレンズ内手ブレ補正（O.I.S.）による Dual I.S. 2は、動画撮影時でも効果を発揮。上下左右の角度ブレ（Pitch/Yaw）、回転ブレ（Roll）の手ブレも補正するので、快適な撮影が可能です。また手ブレ補正非搭載のシネレンズ装着時も、ボディ内手ブレ補正が有効に働きます。

### 動画撮影時の手ブレをさらに強力に補正

#### 手ブレロック

固定アングルでの動画撮影中の手ブレを強力に抑える、「手ブレロック」を新たに搭載。手持ちでの動画撮影を強力にサポートし、安定した構図を保つことができます。

NEW FIRMWARE Ver. 2.0

## 幅広い撮影環境で頼れる タフネス設計

耐久性のある堅牢なマグネシウム合金フレームと、ボディの接合部や操作部材にはシーリング構造を採用することで、防塵・防滴設計<sup>※1</sup>に加え、寒冷地での撮影も可能にするマイナス10℃の耐低温設計を実現<sup>※2</sup>。これまで以上に堅牢性に優れたボディで、過酷な環境下での撮影も可能になります。

※1 当社製防塵防滴対応レンズ装着時。 ※2 当社製-10℃耐低温設計レンズ（H-E08018、H-ES12060、H-HSA12035、H-HSA35100）装着時。

●画像・イラストは効果を説明するためのイメージです。



# プロフェッショナルが求める、革新の4K動画記録性能。

世界初<sup>※1</sup>革新の4K/60p動画記録

**プロの映像制作現場で活躍する高品位な動画撮影** <sup>※1</sup> 2017年3月23日発売。ミラーレス一眼として。当社調べ。

これまで培ってきたパナソニックの4K動画撮影技術と新開発のLive MOSセンサーとヴェーナスエンジンの技術を結集し、ルミックスが作り上げてきた4K動画の歴史に新たな一歩を刻み込みます。4K/60p動画記録は、激しい動きのある撮影でも、ローリングシャッター歪み現象を抑えながらコマ落ちが少ない自然でなめらかな映像が撮影可能でディテールをより高精細・高画質に記録できるので、映像制作の現場で描きたい世界観に仕上げていくことが可能です。

ハイクオリティで映像編集に最適な動画記録を実現

**世界初<sup>※3</sup>4:2:2 10bit 4K/30p記録** <sup>※3</sup> 2017年3月23日発売。レンズ交換式デジタルカメラとして。当社調べ。

4:2:2 10bit記録は、4:2:0 8bit記録に比べ2倍の色情報、全体として64倍の情報量を保有しているため、カラーグレーディング時の微妙な色調整や、ダイナミックな色変換、CG合成時の高品位なグリーンバック合成を可能にします。これまでは外部レコーダーを必要としていた4:2:2 10bit 4K/30p記録を、GH5は、世界で初めて<sup>※3</sup>ボディ内部のSDカードへ記録可能に。また、HDMI出力の外部レコーダーを使用すれば、4K/60pでの4:2:2 10bit記録も可能です。

○FULL HDの4:2:2,10bitはVer.1.1以上のファームウェアアップデートが必要です。



■すべての記録方式で**動画記録時間無制限<sup>※2</sup>**、**センサー全域での高画質な動画記録**

GH5は、すべての動画撮影において記録時間にとらわれない無制限記録<sup>※2</sup>が可能。また従来機GH4が、センサー中央の4K領域を切り出して4K動画記録していたことに対して、GH5ではセンサー全域の読み出しでの4K動画記録ができるので、広い画角で高品位な動画画質を実現しました。

■高画質なノンリニア編集が可能

**4:2:2 10bit ALL-Intra動画記録(400Mbps)**

4:2:2 10bit ALL-Intra記録で、最大400Mbpsの高ビットレートでSDカードへ記録が可能に。1フレーム単位で圧縮していくイントラフレーム方式の圧縮形式なので、1フレーム単位でデコード/エンコードを行え、カット編集や映像切り出しなどのノンリニア編集に最適で、高度な要望に十分応えられる仕様になっています。

肉眼に迫るダイナミックレンジで圧倒的な階調表現を実現

**ハイブリッドログガンマ (HLG) による4K HDR動画記録** <sup>NEW FIRMWARE Ver. 2.0</sup>

これまでのSDRでは再現が難しかった、肉眼に近い階調の映像を記録することができる4K HDR動画記録を実現。GH5は、HDRに関する国際標準規格 (ITU-R BT.2100) のひとつである「ハイブリッドログガンマ (Hybrid Log Gamma/HLG)」方式でのHDR動画記録に、

デジタルカメラとしていち早く対応しました。撮影したHDR動画は、HLG方式に対応したテレビとHDMI接続することで確認でき、高精細で立体感のある圧倒的な映像表現を可能にします。

## ■フォトスタイルに「ハイブリッドログガンマ」追加

LongGOP、ALL-I圧縮方式を含む、すべての4K/FHD/アナモフィック4:2:2 10bit動画記録モードに対応しています。

## ■4K/60p 4:2:2 10bitでのHDMI 4K HDR映像出力<sup>※4</sup>

動画記録中にHDMI端子から映像出力する「HDMIモニタリングスルー」で、4K/60p 4:2:2 10bitのなめらかな映像かつ豊富な色情報をもつHDR動画を出力することができます。

## ■2つの表示モード

GH5に搭載されているモニターやOLEDファインダーでも、被写体に合わせて階調や露出を表示しながら確認できます。

【MODE1】：高輝度被写体(空・風景など)向け表示

【MODE2】：中間輝度被写体(人物など)向け表示

## ■低ビットレート 4K HLG動画記録モード<sup>※5</sup>

SDカードを経由して4K HDR対応ビデオでHDR動画を再生することができる低ビットレート (4:2:0 10bit 72Mbps) の4K HLG動画記録モードを搭載

<sup>※2</sup> 記録時間はバッテリーとSDカードの容量に依存。周囲温度が40℃を超えるような場合、本機の保護のため、自動で撮影が停止する場合があります。 <sup>※4</sup> HDMI出力で4K/60p 4:2:2 10bitの場合は、SD記録はできません。 <sup>※5</sup> Class10、もしくはUHS-Iスピードクラス1 (U1) の規格のSDカードをお使いください。

●SDカードへの4K/60pは、4:2:0 8bitで記録されます。また、記録中のHDMI出力は4:2:2 8bitとなります。

## さまざまな制作環境・編集用途に応じた プロユースに応える撮影記録フォーマット

動画記録の幅広いニーズに応えるために、フォーマットやビットレートに豊富な選択肢を用意。編集作業を前提とする高ビットレートの動画撮影に加え、非圧縮リニアPCM音声記録に対応しているMOV/MP4、AV機器と親和性の高いAVCHDから選択可能。より幅広い動画フォーマット・画質設定（ビットレート設定）の中から、用途に応じて選択することができます。

### GH5動画記録モード（一部抜粋）

規格	サイズ	フレームレート	圧縮	ビットレート	サウンド
4K	4096x2160	24.00p 23.98p	ALL-Intra★	400Mbps <sup>*1</sup>	LPCM/ ハイレゾ <sup>*2</sup> (MOV)
		24.00p 23.98p	LongGOP (4:2:2 10bit)	150Mbps	
		24.00p 23.98p	LongGOP (4:2:0 8bit)	100Mbps	
		24.00p 23.98p	LongGOP (4:2:0 8bit)	100Mbps	
	3840x2160	29.97p 25.00p 24.00p 23.98p	ALL-Intra★	400Mbps <sup>*1</sup>	
		59.94p 50.00p	LongGOP (4:2:0 8bit)	150Mbps	
		29.97p 25.00p 24.00p 23.98p	LongGOP (4:2:2 10bit)	150Mbps	
		29.97p 25.00p 24.00p 23.98p	LongGOP (4:2:0 8bit)	100Mbps	
FHD	MP4 / MOV	59.94p 50.00p 29.97p 25.00p 24.00p 23.98p	ALL-Intra★	200Mbps	LPCM (MP4)
		59.94p 50.00p 29.97p 25.00p 24.00p 23.98p	LongGOP (4:2:2 10bit)★ (4:2:0 8bit)	100Mbps	

★ 最新のファームウェアにアップデートいただく必要があります

\*1 ビデオスピードクラス60以上のSDカードをお使いください。

\*2 ハイレゾはDMW-XLR1使用時のみ記録できます。

## 世界中で使用される周波数を選べる システム周波数切換

59.94Hz (NTSC) / 50.00Hz (PAL) / 24.00Hz (CINEMA) の駆動周波数の中から、編集環境やアウトプット時の環境に合わせて周波数の切り換えが可能。世界各地で使用されている周波数を選べることで、全世界に向けた映像制作をサポートします。

システム周波数	表示	記録フレームレート
59.94Hz (NTSC)	60p / 60i	59.94fps
	30p	29.97fps
	24p	23.98fps
50.00Hz (PAL)	50p / 50i	50.00fps
	25p	25.00fps
24.00Hz (CINEMA)	24p	24.00fps

## 露出や色合いを調整できる ガンマ設定

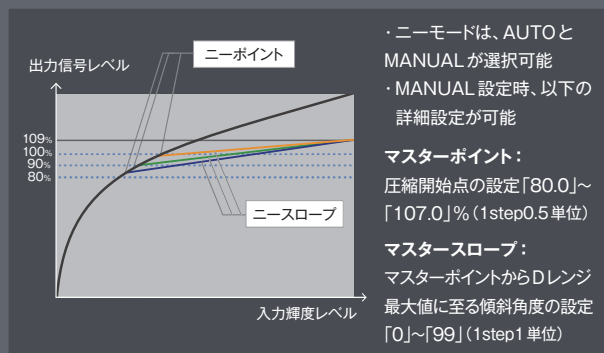
フォトスタイル設定で、動画撮影にイメージに応じた色味や調整が可能。選べる効果は鮮やかな色味や、モノクロなど写真撮影時にも設定可能な6種と、編集時での処理に適したダイナミックレンジ優先のガンマカーブ効果をえられる全11種類（カスタム含む）。コントラスト・シャープネス・彩度・ノイズリダクションの調整も可能です。

### 709ライク

映像制作において使用される頻度の高い「Rec.709」に近いガンマカーブ効果が得られる「709ライク」を新たに搭載。sRGBによく似た色域で、テレビ放送やWEB配信でもモニターの色域に左右されことなく動画撮影を行えるので、よりスムーズな映像制作ができます。また、二の調節も可能になるので、白とびを抑えた映像撮影が行えます。

### 二コントロール

「709ライク」では、好みに合わせて高輝度の映像信号を圧縮でき、白とびを抑えた動画制作が可能。オートとマニュアルの2つのモードから二設定を行え、白とびの度合いに合わせて、勾配の開始点や傾斜の角度を選べるなど、こと細かな設定でより自分のイメージに近づけることができます。



### その他のガンマ設定

- ダイナミックレンジ優先のガンマカーブ効果が得られる **シネライクD**
- コントラスト重視のガンマカーブ効果が得られる **シネライクV**

## 用途に合わせた記録ができる、2基のSDカードスロットを搭載 ダブルSDカードスロット（UHS-II対応）

2基のSDカードスロットを搭載したことで、2枚のSDカードを使用した、さまざまな記録方式に対応。撮影現場の状況に最適な方式を選んで、撮影を強力にサポートします。

### 順次（リレー）記録



### バックアップ（サイマル）記録

### 振り分け記録



# クリエイティブな映像表現の可能性を広げる。

スローモーションやクイックモーションの  
映像表現ができる

## VFR（バリエアブルフレームレート）

スローモーションやクイックモーションの撮影ができるVFR記録。  
4Kでは60fps、FHDでは180fpsまで記録でき、高画質な映像で  
オーバークラック/アンダークラック撮影が可能なので映像表現の幅  
が広がります。

### ■ 4K撮影時（4:2:0 8bit）

	59.94Hz		24.00Hz	50.00Hz
	29.97p	23.98p	24.00p	25.00p
↑ ク イ ッ ク ↓	2fps	2fps	2fps	2fps
	15fps	12fps	12fps	12fps
	26fps	20fps	21fps	21fps
	28fps	22fps	23fps	23fps
↑ ス ロ ー ↓	30fps	24fps	25fps	25fps
	32fps	26fps	27fps	27fps
	34fps	28fps	30fps	30fps
	45fps	36fps	37fps	37fps
	60fps	48fps	60fps	60fps
	—	60fps	—	—

## 撮影時に自動でフォーカスを移動させる フォーカストランジション

あらかじめ任意のフォーカス位置を設定し、自動でフォーカスを移動  
させて撮影するフォーカストランジションを搭載。フォーカスが一定  
速度で移動しながら記録できるので、手動による手ブレを気にする  
ことなく、自然なフォーカス動作によってこだわりの映像表現が撮影  
可能です。



## シネマスコップサイズの動画撮影を実現 アナモフィック（4:3）モード

4:3のセンサー領域を十分に活かして、アナモフィックレンズを使用  
し、シネマスコップサイズ（2.35:1）の動画素材の記録が可能な  
アナモフィック（4:3）モードを搭載。映像専用ソフトを用いたポスト  
プロダクションで、シネマスコップ映像を作成することができます。

### ■ 約18M 高解像アナモフィックモード NEW FIRMWARE Ver. 2.0

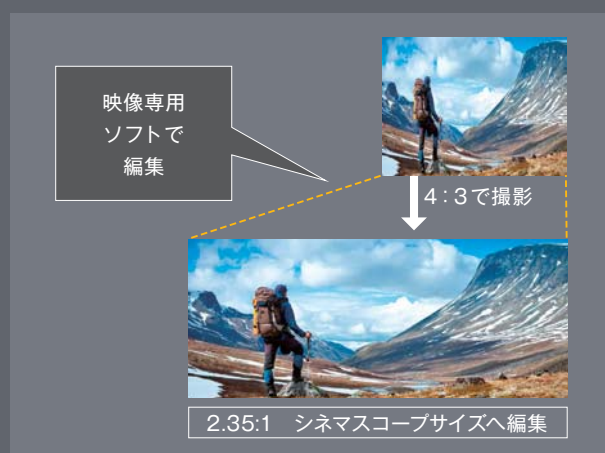
有効画素数約18Mで記録できる「高解像アナモフィックモード」を  
新たに搭載。さらに高画質で高精細な美しいシネマスコップサイズ  
動画を記録できます。

#### ■ アナモフィックデスクイーズ表示機能

撮影中でも、シネマスコップサイズ相当（2.39:1/2.35:1）に引き伸ばした  
動画を画面上で確認

#### ■ アナモフィック動画記録時の手ブレ補正機能

2.0倍と1.33倍の2つのモードから選べる手ブレ補正モードを追加



## なめらかなパン、ズームイン／ズームアウト撮影 4Kライブクロップ

4K動画を撮影中にFHD動画サイズにクロップすることで、カメラを  
固定したままでもなめらかなパン、ズームイン／ズームアウトの映像  
撮影を可能にします。

## マニュアル露出制御でこだわりの動画撮影 クリエイティブ動画モード（P/A/S/Mモード）

動画撮影時の絞りやシャッタースピードを任意に設定可能。プログラム  
AE、絞り優先、シャッター速度優先、マニュアル露出の4つのモード  
から選択できます。撮影意図を忠実に反映した撮影が可能です。

# 多彩なアシスト機能で映像編集をサポートする。

映像制作現場で活躍する表示モード

## ゼブラパターン

撮影待機中または撮影中に、白とびが起ころうな被写体に斜線（ゼブラパターン）を表示。よりスムーズに適正露出を確認できます。



パターン1

パターン2

## 動画用コントロールパネル SS / ゲイン操作

撮影時の素早い判断と操作をサポートするために、動画用コントロールパネルを用意。シャッター速度は角速度表示に、ISO感度はゲイン（dB）表示にも切り換えることができるので、業務用カメラで見慣れた表示を用いて、よりスムーズな撮影作業をアシストします。



SS/ゲイン操作=秒/ISO

SS/ゲイン操作=秒/dB

SS/ゲイン操作=角度/ISO

## 複数台で同時撮影した映像の編集に タイムコード

動画編集作業に必要なタイムコード記録にも対応。動画記録中だけカウントアップするレックランに加えて、記録停止中（電源OFF中）もカウントアップするフリーランも可能です。

規格	SMPTE 12M準拠
タイムコード表示	ON / OFF
カウントアップ	レックラン / フリーラン
カウンターセット	リセット / マニュアル入力 / 現在の時刻
タイムコードモード	ドロップフレーム / ノンドロップフレーム

LVF・LCDモニターで確認できる

## 波形モニター・ベクトルスコープ表示

「波形モニター」と「ベクトルスコープ」をLVFやLCDモニターに表示することができます。ルミナンスとクロミナンスを測定計測しながらの撮影ができ、記録する映像の信号を正確に確認しながら撮影ができます。



波形モニター表示

被写体の構図決めをアシストする

## センターマーカー

画面の中央に、動画撮影時の目印となる十字のセンターマーカーを表示。被写体を画面の中心に捉えられるので、ズーム操作する時に便利です。



## 質感を調整する マスターペDESTAL調整

ペDESTALを下げることで黒が締まった印象の映像にしたり、上げることで全体的に少しモヤがかかったような効果を出すことができます。

## フリッカー現象の発生を低減させる シンクロスキャン

蛍光灯下での撮影や、テレビ画面やパソコンモニター画面を撮影する場合などに発生する、画面のちらつき（フリッカー）を低減。シンクロスキャンを行うことにより、環境に合った適性なシャッター速度の選択が可能。

画質調整と音声調整をサポート

## カラーバー表示

外部モニターの画質調整などに便利なカラーバーを出力・表示。また、音声調整に必要な1kHz音声基準信号も出力されます。



SMPTE カラーバー

EBU カラーバー

ARIB カラーバー

明るさを細かく調節できる

## 輝度レベル設定

8bit輝度レベルにおいて、動画の基準である「16-235」・「16-255」階調だけでなく、写真と同じ「0-255」階調での動画撮影が可能。写真と動画を組み合わせた映像を作成する際、輝度レベルの合った編集が可能になります。10bit記録モードでは、「0-1023」「64-940」「64-1023」が選択可能です。



## 妥協のない映像制作現場に応える拡張パフォーマンス。

### 高性能な業務用マイクで、高音質な音声収録 **XLR マイクロホンアダプター（別売）**

XLR マイクロホンアダプターを使用すれば、高性能な XLR マイクを装着することで、高品位なステレオ音質で動画の音声を収録しながら、リップシンクの合った音声・動画記録ができます。オーディオレベルダイヤルに加え、ゲイン、ローカット、オートレベル制御スイッチも備えているので、使用環境に合わせた設定調整が可能。さらに、ハイレゾ音声（96kHz/24bit）収録<sup>※1</sup>による4K動画記録にも対応しています。LINE/MIC/+48Vの入力切替を備えており、ファンタム電源が必要なマイクロホンの使用も可能です。



DMW-XLR1 装着イメージ



### カメラ内部の動作音の録音を抑える、ノイズキャンセリングマイク **雑音参照マイク内蔵**

ステレオ音声収録用の L/R チャンネルに加えて、撮影時にカメラ内部で発生してしまうズーム時のノイズ音や動作音を抑制し、ノイズキャンセリングする雑音参照マイクをカメラ内に搭載。動作音を抑えることで、本来の音を際立たせて録音できます。



汎用性・耐久性のある

### HDMI Type A 端子

HDMI Type A 端子は、標準タイプなので汎用性が高く、耐久性にも優れているので、プロの撮影現場でも広く使用することができます。また同梱のケーブルホルダー<sup>※3</sup>を使用すればケーブル抜け防止ができます。



HDMI Type A 端子を搭載



ケーブルホルダー（同梱）<sup>※3</sup>

外部モニタリング用に

### 撮影情報表示の切替

モニターに表示された水準器やヒストグラム、マイクレベル等の OSD（オンスクリーンディスプレイ）を、HDMI で外部モニターへ出力することが可能。外部レコーダーに保存する際には、OSD の表示を消して記録することもでき、カメラ側のモニター表示と、HDMI 出力側の OSD 表示で、個別の選択をすることも可能です。



<sup>※1</sup> GH5, MOV のみ対応。 <sup>※2</sup> オープン価格商品の価格は販売店へお問い合わせください。 <sup>※3</sup> HDMI ケーブルの太さは直径 6 mm 以下のものを推奨します。形状によっては、取り付けができない場合があります。 ● 画像、イラストは効果を説明するためのイメージです。



## よりなめらかな階調での編集作業が可能 Log 撮影機能「V-Log L」(別売)

センサーの持つ広いダイナミックレンジを活かし、カラーグレーディングなど編集工程でよりなめらかな階調の映像表現を可能にするLog撮影機能もサポート。他社製カメラで撮影した映像と組み合わせる際でも、色合いや輝度を統一させた映像制作が可能です。

●本機能は、別売アップグレードソフトウェアキー「DMW-SFU1」をご購入いただくことで、使用することができます。

## ■色変換後の映像を参照できる LUT アシスト表示

LUTアシスト表示ができ、撮影後の仕上がりを想定しながら撮り進めていくことが可能。メモリーカードにLUTのプロファイルを入れてカメラ内にコピーしておけば、V-Log Lを使った撮影時に、変換後の映像を参照しながら撮ることもできます。

## リモート操作で広がる撮影スタイル 専用アプリ「Panasonic Image App」



スマホやタブレットにiOSとAndroidに対応した専用アプリケーション「Panasonic Image App」をインストールすることで、従来の撮影設定(絞り、ISO、シャッタースピード、ホワイトバランス、シャッター、ズーム等)に加え、撮影モードやドライブモードもアプリでの設定を優先してリモート操作することができます。また新搭載のBluetooth®の常時接続を利用すれば位置情報、時刻同期もできるのでとても便利です。

## ■専用アプリ/SDカードを経由して カメラ設定コピー

複数台のGH5を使用する際に、Panasonic Image AppやSDカードを経由して、他のGH5へ一台ずつ撮影設定をコピーすることが可能。撮影用途に応じた設定を複数保持しておくことで、手間無く他の本体に反映させることができるので、撮影現場で効率の良いセッティングが行えます。

## 映像制作のワークフローをサポートする テザー撮影専用PCソフト「LUMIX Tether」

NEW FIRMWARE Ver.2.0

撮影専用PCソフト「LUMIX Tether」によるUSBテザー撮影に対応しました。カメラとPCをUSB接続しPCの大画面で確認しながら静止画のシャッターリリースや動画記録の開始・停止の操作のほか、絞り、シャッタースピード、ISO感度、ホワイトバランスなどの各設定を

PC上で行えるので、プロの制作現場のワークフローをサポートします。

●【対応OS】 Windows7、Windows8.1、Windows10  
Mac OS X v10.10 ~ v10.11、MacOS 10.12

\*LUMIX Tetherは、ファームウェアのアップデートとソフトをダウンロードして(無料提供)いただく必要があります。詳しくは、サポートサイトをご確認ください。  
<http://panasonic.jp/support/software/>

## ■ルミックスGシリーズレンズとGH5シリーズボディとの互換性表

レンズ名	レンズ品番	AFC/AFF 動作対応	動画撮影中の動作		手ブレ補正対応			防塵・防滴 仕様	耐低温 仕様
			自動連続 AF動作	自動絞り 動作	O.I.S.	Dual I.S.	Dual I.S. 2		
LUMIX G FISHEYE 8mm / F3.5	H-F008	●	●*1	●*1	—	—	—	—	—
LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm / F2.8-4.0 ASPH.	H-E08018	●	●	●	—	—	—	●	●
LEICA DG SUMMILUX 12mm / F1.4 ASPH.	H-X012	●	●	●	—	—	—	—	—
LUMIX G 14mm/F2.5 ASPH.	H-H014★	●	●	●	—	—	—	—	—
LUMIX G 14mm / F2.5 II ASPH.	H-H014A	●	●	●	—	—	—	—	—
LEICA DG SUMMILUX 15mm / F1.7 ASPH.	H-X015	—	●*2	●*3	—	—	—	—	—
LUMIX G 20mm / F1.7 II ASPH.	H-H020A	—	●*2	●*3	—	—	—	—	—
LEICA DG SUMMILUX 25mm / F1.4 ASPH.	H-X025	—	●*2	●*3	—	—	—	—	—
LUMIX G 25mm / F1.7 ASPH.	H-H025	●	●	●	—	—	—	—	—
LUMIX G MACRO 30mm / F2.8 ASPH. / MEGA O.I.S.	H-HS030	●	●	●	●	●*5	—	—	—
LEICA DG NOCTICRON 42.5mm / F1.2 ASPH. / POWER O.I.S.	H-NS043	●	●	●	●	●*5	—	—	—
LUMIX G 42.5mm / F1.7 ASPH. / POWER O.I.S.	H-HS043	●	●	●	●	●*5	—	—	—
LEICA DG MACRO-ELMARIT 45mm / F2.8 ASPH. / MEGA O.I.S.	H-ES045	●	●*2	●*3	●	●*5	—	—	—
LUMIX G VARIO 7-14mm / F4.0 ASPH.	H-F007014	●	●*1	●*1	—	—	—	—	—
LUMIX G VARIO 12-32mm / F3.5-5.6 ASPH. / MEGA O.I.S.	H-FS12032	●	●	●	●	●*5	—	—	—
LUMIX G X VARIO 12-35mm / F2.8 ASPH. / POWER O.I.S.	H-FS12035	●	●	●	●	●*5	—	●	—
LUMIX G X VARIO 12-35mm / F2.8 II ASPH. / POWER O.I.S.	H-HSA12035	●	●	●	●	●	●	●	●
LEICA DG VARIO-ELMARIT 12-60mm / F2.8-4.0 ASPH. / POWER O.I.S.	H-ES12060	●	●	●	●	●	●	●	●
LUMIX G VARIO 12-60mm / F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S.	H-FS12060	●	●	●	●	●	●*6	—	—
LUMIX G VARIO 14-42mm / F3.5-5.6 ASPH. / MEGA O.I.S.	H-FS014042★	●	●	●	●	—	—	—	—
LUMIX G VARIO 14-42mm / F3.5-5.6 II ASPH. / MEGA O.I.S.	H-FS1442A	●	●	●	●	●*5	—	—	—
LUMIX G X VARIO PZ 14-42mm / F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S.	H-PS14042	●	●	●	●	—	—	—	—
LUMIX G VARIO 14-45mm / F3.5-5.6 ASPH. / MEGA O.I.S.	H-FS014045	●	●*4	●*4	●	—	—	—	—
LUMIX G VARIO HD 14-140mm / F4.0-5.6 ASPH. / MEGA O.I.S.	H-VS014140★	●	●	●	●	—	—	—	—
LUMIX G VARIO 14-140mm / F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S.	H-FS14140	●	●	●	●	●*5	●*6	—	—
LUMIX G X VARIO 35-100mm / F2.8 / POWER O.I.S.	H-HS35100	●	●	●	●	●*5	—	●	—
LUMIX G X VARIO 35-100mm / F2.8 II / POWER O.I.S.	H-HSA35100	●	●	●	●	●	●	●	●
LUMIX G VARIO 35-100mm / F4.0-5.6 ASPH. / MEGA O.I.S.	H-FS35100	●	●	●	●	●*5	—	—	—
LUMIX G VARIO 45-150mm / F4.0-5.6 ASPH. / MEGA O.I.S.	H-FS45150	●	●	●	●	●*5	—	—	—
LUMIX G X VARIO PZ 45-175mm / F4.0-5.6 ASPH. / POWER O.I.S.	H-PS45175	●	●	●	●	●*5	—	—	—
LUMIX G VARIO 45-200mm / F4.0-5.6 / MEGA O.I.S.	H-FS045200	●	●*4	●*4	●	—	—	—	—
LUMIX G VARIO 45-200mm / F4.0-5.6 II / POWER O.I.S.	H-FSA45200	●	●	●	●	●	●	●	—
LUMIX G VARIO 100-300mm / F4.0-5.6 / MEGA O.I.S.	H-FS100300	●	●*1	●*1	●	—	—	—	—
LUMIX G VARIO 100-300mm / F4.0-5.6 II / POWER O.I.S.	H-FSA100300	●	●	●	●	●	●	●	—
LEICA DG VARIO-ELMAR 100-400mm / F4.0-6.3 ASPH. / POWER O.I.S.	H-RS100400	●	●	●	●	●	●*6	●	—

★ 生産完了のレンズです。 \*1 HD動画に適した性能にするためには、レンズのファームウェアをVer.1.1以上にアップデートいただく必要があります。 \*2 追従性能が劣ります。また、オートフォーカスの動作音が記録される場合があります。 \*3 絞りの動作音が記録される場合があります。 \*4 HD動画に適した性能にするためには、レンズのファームウェアをVer.1.2以上にアップデートいただく必要があります。 \*5 Dual I.S.に対応するためにはレンズのファームウェアのアップデートが必要な場合があります。 \*6 Dual I.S. 2に対応するためにはレンズのファームウェアのアップデートが必要です。

●レンズのファームウェアのアップデートについて詳しくは、サポートサイトをご確認ください。 <http://panasonic.jp/support/dsc/download>

【Panasonic Image Appについて】 ●GH5本体とお使いのスマートフォン/タブレットを接続するためには「Panasonic Image App」が必要になります。 ●対応OS (2017年9月現在 Android用: Android 4.1以上、Bluetooth機能は、Android 5.0以上で、Bluetooth 4.0以上搭載が必要。但し、Bluetooth Low Energy非対応の一部の機種を除く。 iPhone用: iOS 8.0以上、但し、Bluetooth機能はiPad2では使えません。) ●Wi-FiはWi-Fi Alliance®の登録商標です。 ●Android及びGoogle PlayはGoogle Inc.の商標または登録商標です。

## ■ GH5の主な定格

型式	型式	レンズ交換式デジタル一眼カメラ
	記録メディア	SDメモリーカード / SDHCメモリーカード <sup>※1</sup> / SDXCメモリーカード <sup>※1</sup> (ビデオスピードクラス対応 <sup>※</sup> )
	レンズマウント	マイクロフォーサーズマウント
撮像素子	形式	4/3型Live MOS センサー
	カメラ有効画素数 / 総画素数	2033万画素 / 2177万画素
	アスペクト比 / カラーフィルター方式	4:3 / 原色カラーフィルター
静止画 記録形式	防塵対応	スーパーソニックウェーブフィルター (SSWF:超音波防塵フィルター)
	静止画 ファイル形式	JPEG (DCF / Exif2.31準拠) 、RAW <sup>※2</sup> (Panasonic独自)
	6K PHOTO/4K PHOTO	6K PHOTO:MP4 (H.265/HEVC、音声圧縮方式:AAC (2ch)) 4K PHOTO:MP4 (H.264/MPEG-4 AVC、音声圧縮方式:AAC (2ch)) 画像選択後:JPEG
	画像横縦比	4:3、3:2、16:9、1:1
	記録画素数 (静止画)	[ 4:3 ] 設定時:5184×3888 (L)、3712×2784 (M)、2624×1968 (S)、4992×3744 (6K PHOTO)、3328×2496 (4K PHOTO) [ 3:2 ] 設定時:5184×3456 (L)、3712×2480 (M)、2624×1752 (S)、5184×3456 (6K PHOTO)、3504×2336 (4K PHOTO) [ 16:9 ] 設定時:5184×2920 (L)、3840×2160 (M)、1920×1080 (S)、3840×2160 (4K PHOTO) [ 1:1 ] 設定時:3888×3888 (L)、2784×2784 (M)、1968×1968 (S)、2880×2880 (4K PHOTO)
	画質モード (クオリティ)	RAW <sup>※2</sup> / RAW <sup>※2</sup> +ファイン / RAW <sup>※2</sup> +スタンダード / ファイン / スタンダード
色空間		sRGB / Adobe RGB
動画 記録形式	動画フォーマット	MOV: H.264/MPEG-4 AVC (音声フォーマット:LPCM(2ch 48kHz/16-bit、48kHz/24-bit <sup>※3</sup> 、96kHz/24-bit <sup>※3</sup> )) MP4: H.264/MPEG-4 AVC、H.265/HEVC <sup>※</sup> (音声フォーマット:LPCM (2ch 48kHz/16-bit)、AAC (2ch)) AVCHD Progressive、AVCHD (音声フォーマット:Dolby Audio 2ch)
	MOV	[C4K] 4096×2160、23.98p 記録、400Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 150Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup> [ 4 K ] 3840×2160、59.94p 記録、150Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup> [ 4 K ] 3840×2160、29.97p 記録、400Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 150Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup> [ 4 K ] 3840×2160、23.98p 記録、400Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 150Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup> [FHD] 1920×1080、59.94p 記録、200Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup> [FHD] 1920×1080、29.97p 記録、200Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup> [FHD] 1920×1080、23.98p 記録、200Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup>
		[ 4 K ] 3840×2160、50.00p 記録、150Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup> [ 4 K ] 3840×2160、25.00p 記録、400Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 150Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup> [FHD] 1920×1080、50.00p 記録、200Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup> [FHD] 1920×1080、25.00p 記録、200Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup>
		[C4K] 4096×2160、24.00p 記録、400Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 150Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup> [ 4 K ] 3840×2160、24.00p 記録、400Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 150Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup> [FHD] 1920×1080、24.00p 記録、200Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup>
	MP4 <sup>※4</sup>	[C4K] 4096×2160、23.98p 記録、400Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 150Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM [ 4 K ] 3840×2160、59.94p 記録、150Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM [ 4 K ] 3840×2160、29.97p 記録、400Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 150Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM [ 4 K ] 3840×2160、23.98p 記録、400Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 150Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM [FHD] 1920×1080、59.94p 記録、200Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM [FHD] 1920×1080、29.97p 記録、200Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM [FHD] 1920×1080、23.98p 記録、200Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM [FHD] 1920×1080、23.98p 記録、24Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、AAC
		[ 4 K ] 3840×2160、50.00p 記録、150Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM [ 4 K ] 3840×2160、25.00p 記録、400Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 150Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM [FHD] 1920×1080、50.00p 記録、200Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM [FHD] 1920×1080、25.00p 記録、20Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、AAC
		[ 4 K ] 3840×2160、25.00p 記録、150Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM [FHD] 1920×1080、50.00p 記録、200Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM [FHD] 1920×1080、25.00p 記録、20Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、AAC
	システム 周波数: 50.00Hz時	[ 4 K ] 3840×2160、50.00p 記録、150Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup> [FHD] 1920×1080、50.00p 記録、200Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup> [FHD] 1920×1080、25.00p 記録、20Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、AAC
		[ 4 K ] 3840×2160、50.00p 記録、150Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup> [FHD] 1920×1080、50.00p 記録、200Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup> [FHD] 1920×1080、25.00p 記録、20Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、AAC
		[ 4 K ] 3840×2160、50.00p 記録、150Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup> [FHD] 1920×1080、50.00p 記録、200Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup> [FHD] 1920×1080、25.00p 記録、20Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、AAC

動画 記録形式	MP4 <sup>※4</sup>	システム 周波数: 24.00Hz時	[C4K] 4096×2160、24.00p 記録、400Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 150Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM [ 4 K ] 3840×2160、24.00p 記録、400Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 150Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM [FHD] 1920×1080、24.00p 記録、200Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / 24Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、AAC
	MP4 HEVC <sup>※45</sup>	システム 周波数: 59.94Hz時	[ 4 K ] 3840×2160、29.97p 記録、72Mbps(4:2:0.10bit LongGOP)、AAC [ 4 K ] 3840×2160、23.98p 記録、72Mbps(4:2:0.10bit LongGOP)、AAC
	AVCHD <sup>※6</sup> Progressive	システム 周波数: 59.94Hz時	[FHD] 1920×1080、59.94p 記録、28Mbps(LongGOP)、Dolby Audio [FHD] 1920×1080、59.94p 記録、24Mbps(LongGOP)、Dolby Audio (センサー出力 29.97fps) [FHD] 1920×1080、59.94p 記録、17Mbps(LongGOP)、Dolby Audio (センサー出力 59.94fps) [FHD] 1920×1080、23.98p 記録、24Mbps(LongGOP)、Dolby Audio
	AVCHD <sup>※6</sup>	システム 周波数: 50.00Hz時	[FHD] 1920×1080、50.00p 記録、28Mbps(LongGOP)、Dolby Audio [FHD] 1920×1080、50.00p 記録、24Mbps(LongGOP)、Dolby Audio (センサー出力 25.00fps) [FHD] 1920×1080、50.00p 記録、17Mbps(LongGOP)、Dolby Audio (センサー出力 50.00fps)
	高解像 アナモフィック MP4(LPCM)	システム 周波数: 59.94Hz時	4992×3744、29.97p 記録、200Mbps(4:2:0.10bit LongGOP) <sup>※*</sup> 、LPCM 4992×3744、23.98p 記録、200Mbps(4:2:0.10bit LongGOP) <sup>※*</sup> 、LPCM
		システム周波数: 50.00Hz時	4992×3744、25.00p 記録、200Mbps(4:2:0.10bit LongGOP) <sup>※*</sup> 、LPCM
		システム周波数: 24.00Hz時	4992×3744、24.00p 記録、200Mbps(4:2:0.10bit LongGOP) <sup>※*</sup> 、LPCM
	アナモフィック (4K) MP4(LPCM) / MOV	システム 周波数: 59.94Hz時	3328×2496、59.94p 記録、150Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup> 3328×2496、29.97p 記録、400Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 150Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup> 3328×2496、23.98p 記録、400Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 150Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup>
		システム 周波数: 50.00Hz時	3328×2496、25.00p 記録、400Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 150Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup>
		システム 周波数: 24.00Hz時	3328×2496、24.00p 記録、400Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※*</sup> / 150Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※*</sup> / 100Mbps(4:2:0.8bit LongGOP)、LPCM / ハイレゾ <sup>※3</sup>
動画 記録機能	4Kライブクロップ	○	
	オペレーションタイプ (シャッター速度・ゲイン操作)	○ (秒/ISO、角度/ISO、秒/dB 表示 切換え可)	
	出力輝度レベル設定	○ (8bit時:0-255、16-235、16-255 切換え可、10bit時:0-1023、64-940、64-1023 切換え可)	
	マスターベータスタル	○	
	タイムコード / カラーバー表示	○ / ○	
	音声基準信号出力	○	
	HLGビューアシスト	○	
	アナモフィックスクワイズ表示	○	
	ビデオガイドライン表示	○	
	方式	アスペクト比 4:3 / 0.5型 / 約368万ドット 有機EL (OLED) LVF	
ファインダー	視野率 / 倍率	約100% / 約1.52倍 (35mm判換算: 約0.76倍) (1m・50mm 無限遠時)	
	アイポイント / 視度調整範囲	約21.0mm (-1m・1時) / -4.0 ~ +3.0 (dpt)	
フォーカス	アイセンサー	○	
	オートフォーカス方式、フォーカスモード	映像検出によるTTL方式 (コントラストAF)、[AFS (シングル)] / [AFF (フレキシブル)] / [AFC (コンティニュアス)] / [MF] (フォーカスレバー切換え、AFS/AFFはメニュー切換え)	
	AF測距検出範囲、AFモード	EV -4 ~ 18 (ISO100 換算)、オートフォーカスモード:顔・瞳認識 / 追尾 / 225点 (タッチ&ジョイスティックによるフォーカスエリア選択可能) / 1点 (エリア移動、エリアサイズ変更可) / ピンポイント (タッチフォーカスエリア選択可能) / カスタムマルチ (横 / 縦 / 中央 / カスタム) / ローラート AF / 星空 AF	
	AFカスタム設定	設定 1~4 (AF追従感度・AFエリア切換え感度・被写体の動きのカスタマイズ可)	
	AF補助光 / AFロック	○ / ○	
	その他のフォーカス機能	クイックAF、アイセンサーAF、AFエリア選択、AF連続動作 (動画時)、ワンショットAF (AF-ON)、シャッター半押しAF、シャッター半押しリリース、タッチAF、タッチパッドAF、AF+MF、MF移動時、MFアシスト、MFガイド、フォーカスビーキング	
	フォーカスセレクト	○	
	フォーカス合成	○	
	フォーカスブラケット	○ (補正幅と撮影枚数を設定可能)	
	測光方式、測光モード	1/28分測光、マルチ測光 / 中央重点測光 / スポット測光	
露出制御	測光範囲	EV 0 ~ -18 (F2.0レンズ、ISO100換算)	
	撮影モード	プログラムAE (P) <sup>※7</sup> / 絞り優先AE (A) / シャッター優先AE (S) / マニュアル露出 (M) / クリエイティブ動画 / カスタム (C1、C2、C3) / クリエイティブコントロール <sup>※8</sup> / インテリジェントオート・インテリジェントオートプラス (iA+) (撮影メニュー切換え)	
	ISO 感度 (標準出力感度)	静止画時: オート / インテリジェントISO / 100 <sup>※9</sup> / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 (1/3 EVステップに変更可能) クリエイティブ動画時: オート / 100 <sup>※9</sup> / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 (1/3 EVステップに変更可能)	
	露出補正	1/3 EVステップ ±5EV	
	AEロック	○ (AF/AEロックボタンで設定時 [AE、AF/AEロック可能] またはAFSモード時シャッターボタン半押しで可能)	
	露出ブラケット	1/3、2/3または1EVステップ 最大±3EV	
	絞りブラケット	撮影枚数 3枚 / 5枚 / 7枚、単写 / 連写選択可 撮影枚数 3枚 / 5枚 / 全ての絞り値	
	手ブレ補正方式	撮像素子シフト方式、5軸補正 (レンズ仕様による)	
	手ブレ補正効果	5段 CIPA規格準拠、(Yaw/Pitch方向:焦点距離 f=60mm (35mm判換算 f=120mm) のとき、H-FS12060使用時)	
	Dual I.S. 2 <sup>※10</sup>	○ (ボディ内手ブレ補正 (B.I.S.) 5軸 <sup>※11</sup> × レンズ内手ブレ補正 (O.I.S.) 2軸 <sup>※12</sup> )	
ホワイトバランス	手ブレロック	○ <sup>※</sup> (動画記録時のみ補正)	
	ホワイトバランス	AWB / AWBc / 晴天 / 曇り / 日陰 / 白熱灯 / フラッシュ / ホワイトセット1・2・3・4 / 色温度1・2・3・4 / 色温度指定 (2500K、10000Kの間で100K単位) / ホワイトバランス微調整 (2軸方式)、ホワイトバランスブラケット、色温度ブラケット	
シャッター	形式	フォーカルブレンシャッター	
	シャッター速度	静止画: メカシャッター・B (バブル) 最大約30分、60~1/8,000秒、電子先幕: B (バブル) 最大約30分、60~1/2,000秒、電子シャッター: 1~1/16,000秒 動画: 1/25~1/16,000秒	
	セルフタイマー、リモコン	2秒 / 10秒 / 10秒 3枚、別売DMW-RSL1	
	サイレントモード / シャッター方式	○ / ○ (AUTO) / メカ / 電子先幕 / 電子	



ドライブモード		単写 / 連写 / 6Kフォト・4Kフォト(連写 / 連写(S/S) / プリ連写) / フォーカスセレクト / セルフタイマー / インターバルコマ撮りアニメ		
連写撮影	メカシャッター・電子先幕時	高速 (H): 約12コマ/秒 (AFS/MF時) / 約9コマ/秒 (AFF/AFC時) 中速 (M): 約7コマ/秒 低速 (L): 約2コマ/秒		
	電子シャッター時	高速 (H): 約12コマ/秒 (AFS/MF時) / 約9コマ/秒 (AFF/AFC時) 中速 (M): 約7コマ/秒 低速 (L): 約2コマ/秒		
	最大撮影コマ数	RAW/RAW+JPEG連写:60枚以上 (速度が遅くなるまで、当社測定条件による) JPEG連写:600枚以上 (UHS-II、U3カード使用、速度が遅くなるまで、当社測定条件による)		
6K/4K PHOTO	6Kフォトモード※13	6K連写※14 / 6K連写(S/S)※14 / 6Kプリ連写:約18M 30コマ/秒		
	4Kフォトモード※13	4K連写※14 / 4K連写(S/S)※14 / 4Kプリ連写:約8M 60コマ/秒、30コマ/秒		
	6K/4Kフォトプリ記録	○		
	6K/4Kフォト一括保存	○		
ポストリアフィン機能		○(時空間ノイズリダクション、ローリングシャッター歪み補正)		
最低被写体照度※15		DC-GH5M付属レンズLUMIX G VARIO 12-60mm / F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S.装着時: 約5 lx (100ライトモード時、シャッタースピード1/30秒 (NTSC) / 1/25秒 (PAL)時)		
モニター	形式 / 視野率	アスペクト比3:2 / 3.2型 / 約162万ドットモニター / 静電容量方式タッチパネル / 約100%		
デジタルズーム	2倍 / 4倍			
EXテレコン (動画)	約2.7倍 [FHD] / 約1.4倍 [4K]			
オートレビュー	写真:OFF / 1秒 / 2秒 / 3秒 / 4秒 / 5秒 / ホールド 6K/4K PHOTO:OFF / ホールド、フォーカスセレクト:OFF / ホールド			
クリエイティブコントロール (動画)	ポップレトロ / オールドデイズ / ハイキー / ローキー / セピア / モノクローム / ダイナミックモノクローム / インペンションアート / ハイダイナミック / クロスプロセス / トイボット / トイポップ / プリーツハイパス / ジョラマ※16 / ファンタジー / ワンポイントカラー			
インターバル撮影 / コマ撮りアニメ	○ / ○			
フォトスタイル	スタンダード / ヴァイブッド / ナチュラル / モノクローム / Lモノクローム / 風景 / 人物 / カスタム1・2・3・4 / シネライクD / シネライクV / T09ライク※17 / V-LogL※17※18 (画質調整: コントラスト / シャープネス / ノイズリダクション / 彩度※19 / 色相※20 / 色調※19 / フィルター効果※20) / ハイブリッドログガンマ※21			
クリエイティブ動画モード	動画露出設定		P/A/S/M	
	システム周波数: 59.94Hz時	システム周波数: 59.94Hz時	[ 4 K ] 3840×2160, 29.97p 記録, 100Mbps(4:2:0, 8bit) 2 / 15 / 26 / 28 / 30 / 32 / 34 / 45 / 60fps [ 4 K ] 3840×2160, 23.98p 記録, 100Mbps(4:2:0, 8bit) 2 / 12 / 20 / 22 / 24 / 26 / 28 / 36 / 48 / 60fps [FHD] 1920×1080, 59.94p 記録, 100Mbps(4:2:0, 8bit) 2 / 30 / 56 / 58 / 60 / 62 / 64 / 90 / 120 / 150 / 180fps [FHD] 1920×1080, 29.97p 記録, 100Mbps(4:2:0, 8bit) 2 / 15 / 26 / 28 / 30 / 32 / 34 / 45 / 60 / 75 / 90 / 105 / 120 / 135 / 150 / 165 / 180fps [FHD] 1920×1080, 23.98p 記録, 100Mbps(4:2:0, 8bit) 2 / 12 / 20 / 22 / 24 / 26 / 28 / 36 / 48 / 60 / 72 / 84 / 96 / 108 / 120 / 132 / 144 / 156 / 168 / 180fps	
			システム周波数: 50.00Hz時	[ 4 K ] 3840×2160, 25.00p 記録, 100Mbps(4:2:0, 8bit) 2 / 12 / 21 / 23 / 25 / 27 / 30 / 37 / 60fps [FHD] 1920×1080, 50.00p 記録, 100Mbps(4:2:0, 8bit) 2 / 25 / 46 / 48 / 50 / 52 / 54 / 75 / 100 / 150 / 180fps [FHD] 1920×1080, 25.00p 記録, 100Mbps(4:2:0, 8bit) 2 / 12 / 21 / 23 / 25 / 27 / 30 / 37 / 50 / 62 / 75 / 87 / 100 / 125 / 150 / 175 / 180fps
				システム周波数: 24.00Hz時
			フォーカストラジション	
	撮影メニュー/撮影機能	Wi-Fi、Q.MENU、LVF/モニター切換、LVF/モニター表示スタイル、AF/AE LOCK、AF-ON、プレビュー、ワンプッシュAE、タッチAE、水準器表示、フォーカスエリア選択、ズーム操作、ワンショット RAW+JPG、ワンショットスポット測光、操作ロック、タイムラプス動作切替、フォトスタイル、フィルター効果、画像横縦比、記録画素数、クオリティ、AFS/AFF、測光モード、連写速度、6Kフォト/4Kフォト、セルフタイマー、ブラケット、ハイライトシャドウ、iDレンジコントロール、超解像、フォーカスセレクト、HDR、シャッター方式、サイレントモード、フラッシュモード、フラッシュ光量調整、ワイヤレスフラッシュ設定、EXテレコン(写真・動画)、デジタルズーム、手ブレ補正、ホワイトバランス各項目のON/OFF、フォトスタイル各項目のON/OFF、AFモード/MF、撮影/再生切換、OFF、デフォルトに戻す、下照シャッター速度※		
		Fnボタン設定	4Kライククロップ、動画記録方式、動画画質設定、バリエابلフレームレート、動画撮影中の写真撮影、シンクロスキャン、タイムコード表示、マイク指向性調整、カラーバース、WFM表示、フォーカストラジション、LUT モニター表示※18、LUT HDMI表示※18、動画撮影※、手ブレロック※、マイクレベル設定※、アナモフィックデスライズ表示※、HLGユースタシスト※、HLGビューアシスト(HDMI)※、ハイブリッドログガンマ※	
			ピーキング、ヒストグラム表示、ガイドライン表示、セブラバー表示、モノクロライブビュー、記録枠表示、動画優先表示、ステップスーム、ズーム速度、記録先スロット※、ビデオガイドライン表示※、常時プレビュー (Mモード)※	
	再生メニュー/再生機能	Wi-Fi、LVF/モニター切換、6Kフォト/4Kフォト再生、レーティング※1・2・3・4・5、プリント設定、プロテクト、画像コピー、1枚消去、撮影/再生切換、スロット切換、OFF、デフォルトに戻す、RAW現像※、6Kフォト/4Kフォト一括保存※、アナモフィックデスライズ表示※、HLGビューアシスト※、HLGビューアシスト(HDMI)※		
		その他の撮影機能	撮影モード時	撮影
インテリジェントオートモード、iHDR、手持ち夜景、フィルター効果、画像横縦比、記録画素数、クオリティ、フィルター設定、測光モード、ハイライトシャドウ、iDレンジコントロール、超解像、フラッシュ設定、デジタル赤目補正、ISO 感度設定、下限シャッター速度、長寿ノイズ除去、シェーディング補正、回折補正、セルフタイマー、サイレントモード、シャッター方式、シャッターデレイト、ブラケット、HDR、多重露出、タイムスタンプ				

その他の撮影機能	動画	記録方式、画質設定、タイムコード設定、AF 連続動作、フィルター設定、感度レベル設定、測光モード、ハイライトシャドウ、iDレンジコントロール、超解像、ISO 感度設定、シェーディング補正、回折補正、フリッカー軽減、動画撮影中の写真撮影、タイムスタンプ、マイクレベル表示、マイクレベル設定、マイクレベルヒストグラム、風音キャンセラー、風音低減、レンス動作音低減、専用マイク設定、音声モニタリング、XLR 設定、撮影時HDMI 出力、動画露出設定、アナモフィック(4:3)、ループ記録、シンクロスキャン、SS/ゲイン操作、WFM 表示、V-Log L ビューアシスト※18
		ISO感度ステップ、拡張ISO 感度、露出補正リセット、AF/AEロック切換、AF/AEロック維持、シャッター半押しAF、シャッター半押しレリーズ、クイックAF、アイセンサーAF、ピンポイントAF設定、AF補助光、フォーカスレリーズ優先、縦/横位置フォーカス切換、AF+MF、MFアシスト、MFアシスト表示、Fnボタン設定、Q.MENU、ダイヤル設定、ジョイスティック設定、操作ロック設定、動画撮影設定、動画撮影メニュー、オートレビュー、モノクロライブビュー、常時プレビュー (Mモード)、ピーキング、ヒストグラム表示、ガイドライン表示、セブラバー表示、ガイドライン表示、セブラバー表示、露出メーター、MFガイド、LVF/モニター表示設定、モニター、撮影情報画面、記録枠表示、動画優先表示、メニューガイド、レンズ位置メモリー、パワーズームレンズ、個人認証、プロファイル設定
	再生モード時	スライドショー、再生モード、プロテクト、レーティング、タイム入力、認証情報編集、プリント設定、RAW 現像、6K フォト/4K フォト一括保存、6K フォト/4K フォトノイズ低減、比較明合成、クリアルタッチ、文字焼き込み、画像コピー、リサイズ、トリミング、画像回転、動画分割、インターバル動画作成、コマ撮りアニメ作成、縦位置自動回転、画像表示順、消去確認画面
マイク / スピーカー		○(ステレオ) / ○(モノラル)
表示言語		日本語、英語、中国語、中繁体、ハンガール
プリンター連携		PictBridge対応※22(プリントサイズ・レイアウト・日付印刷指定対応)
インターフェース	USB	Super Speed USB3.1 GEN1 Type C
	HDMI端子	HDMI Type A(4:2:0 8bit/4K60p記録時、4:2:2 10bit/4K60p出力時) / VIERA Link [ビデオ出力] オート / 4K/60p、4K/30p / 1080p / 1080i / 720p / 480p (59.94Hz)、オート / 4K/50p、4K/25p / 1080p / 1080i / 720p / 576p (60.00Hz)、オート / C4K / 4K/24p / 1080p (24.00Hz) (8bit/10bitについては、撮影時、動画の画質設定 4K/60p(50p) を選択時、4K/60p出力品質がメニューにて、4:2:2 10bit、4:2:0 8bit を切換可。4K/60p(50p)以外は、画質設定で選択したビット数(8bit/10bit)で出力) [オーディオ出力] ステレオ
	AV OUT	—
	REMOTE 外部マイク / ヘッドホン出力	φ2.5mm、別売DMW-RSL1 φ3.5mm / φ3.5mm
Wi-Fi	準拠規格	2.4GHz(STA/AP) IEEE 802.11b/g/n、5GHz(STA) IEEE 802.11a/n/ac (無線LAN標準プロトコル)
	2.4GHz帯使用周波数範囲 (中心周波数)	2.412MHz~2.472MHz(1ch~13ch)
	5GHz帯使用周波数範囲 (中心周波数)	5.180MHz ~ 5.320MHz(36/40/44/48/52/56/60/64ch) 5.500MHz ~ 5.700MHz(100/104/108/112/116/120/124/128/132/136/140ch)
	暗号化形式	Wi-Fi 準拠 WPA™ / WPA2™
Bluetooth	アクセラ方式	インフラストラクチャーモード
	準拠規格	Bluetooth v4.2 (Bluetooth Low Energy(BLE))
SDカードスロット	使用周波数範囲	2.4GHz帯 (2402~2480MHz)
	防塵防滴仕様	○
電源	電源	ダブルカードスロット(スロット1:UHS-I/II対応、スロット2:UHS-I/II対応)
	電池	バッテリーパック(付属、7.2V) / バッテリーチャージャー / (別売ACアダプター DMW-AC10 100~240V対応) ※別売DCカラーDMW-DCC12が必要です。
	静止画撮影可能枚数※23	CIPA規格※24: [モニター時] 約410枚 (DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、付属バッテリーパック) [ファインダー時] 約400枚 (DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、付属バッテリーパック) [省電力ファインダー撮影設定時] 約1000枚 (DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、省電力ファインダー 3秒設定時、CIPA規格を基準にした当社測定条件による)
	連続撮影可能時間※25	[モニター時] 約160分 (DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、AVCHD(FHD/60p)) 約120分 (DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、MP4(4K/30p/100Mbps AAC)) [LVF時] 約150分 (DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、AVCHD(FHD/60p)) 約110分 (DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、MP4(4K/30p/100Mbps AAC))
外形寸法・質量	実撮影可能時間※25	[モニター時] 約80分 (DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、AVCHD(FHD/60p)) 約60分 (DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、MP4(4K/30p/100Mbps AAC)) [LVF時] 約75分 (DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、AVCHD(FHD/60p)) 約55分 (DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、MP4(4K/30p/100Mbps AAC))
	外形寸法 (突起部を除く)	幅 約138.5mm x 高さ 約98.1mm x 奥行 約87.4mm
	質量	約725g (本体、バッテリー、メモリーカード1枚含む)、 約645g (本体のみ)、 約935g (DC-GH5M付属レンズ12-60mm、本体、バッテリー、メモリーカード1枚含む)
付属ソフト (ダウンロード)	動作環境 (使用可能温度 / 湿度)	-10~40 ℃ / 湿度 20% ~85% ※26
	付属ソフト (ダウンロード)	PHOTOfunSTUDIO 10.OXE※27※28、LUMIX Tether※27、SILKYPIX® Developer Studio SE※27、LoiloScope-体験版※27
付属品	ボディキャップ、ホットシューカバー、アイキャップ、ファインダー・液晶モニター端子キャップ、バッテリー・充電ケーブル、充電ケーブル、バッテリーパック(7.2V)、バッテリーチャージャー、電源コード、USB接続ケーブル、ケーブルホルダー [GH5Mのみ付属] 交換レンズ、レンズフード、レンズキャップ、レンズリアキャップ	

★最新のファームウェアにアップデートしていただく必要がありま。詳しくは、サポートサイトをご確認ください。http://panasonic.jp/support/dsc/download ※400Mbpsの高ビットレート記録は、ビデオスピードクラス60以上のSDカードをお使いください。※1 スロット1/スロット2:UHS-I / UHS-IIスピードクラス3(U3)規格 SDHC/SDXCメモリーカード対応。 ※2 RAWファイルの画像を加工・調整し、JPEG、TIFF形式などの画像に現像・変換するは、ソフトウェア[SILKYPIX® Developer Studio SE]をご使用ください。 ※3 別売のDMW-XLR1装着時。 ※4 [画質設定]のサイズが[FHD]、[HD]のMP4動画の場合:連続記録時間が30分を超える場合やファイルサイズが4GBを超える場合は、ファイルは分かれて保存・再生されます(撮影は一時中断することがあります)。[画質設定]のサイズが[4K]のMP4動画の場合:以下の条件ではファイルは分かれて保存・再生されます(撮影は一時中断することなく続けることができます)。SDHCメモリーカード使用時:ファイルサイズが4GBを超える場合、SDXCメモリーカード使用時:連続記録時間が3時間4分を超える場合、ファイルサイズが96GBを超える場合、4K動画撮影時はSDXC/SDHCメモリーカードUHS-I / UHS-II U3(UHS Speed Class 3)をご使用ください。動画撮影時、周囲の温度が高かったり連続して撮影を行った場合は、本機の保護のため、自動で撮影が停止する場合があります。 ※5 フォトスタイルは、ハイブリッドログガンマに固定されます。 ※6 GH5で撮影したAVCHDは、従来のLUMIX Gシリーズ(GH4等)の本体で再生することはできません。 ※7 Mモードの時プログラムモード、シャッター速度、ISO 感度設定、下限シャッター速度、長寿ノイズ除去、シェーディング補正、回折補正、セルフタイマー、サイレントモード、シャッター方式、シャッターデレイト、ブラケット、HDR、多重露出、タイムスタンプ

※8 [ラフモノクローム] [シルキーモノクローム] [ソフトフォーカス] [クロスフィルター] [サンシャイン]に設定して動画撮影はできません。 ※9 拡張ISO設定時。 ※10 Dual IS、2Lに対応するためにはレンズのファームウェアをアップデートいただく必要があります。詳しくはサポートサイトをご確認ください。http://panasonic.jp/support/dsc/download ※11 角度ブレ補正(Yaw/Pitch) ※12 角度ブレ補正(X/Y) ※13 角度ブレ補正(Roll)。 ※12 Dual IS、2Lに対応したレンズ装着時。 ※13 クリエイティブコントロールモードの[ラフモノクローム] [シルキーモノクローム] [ジョラマ] [ソフトフォーカス] [クロスフィルター] [サンシャイン]、多重露出設定時は無効になります。 ※14 以下の条件ではファイルは分かれて保存・再生されます(撮影は一時中断することなく続けることができます)。SDHCメモリーカード使用時:ファイルサイズが4GBを超える場合、SDXCメモリーカード使用時:連続記録時間が3時間4分を超える場合、ファイルサイズが96GBを超える場合。 ※15 最低被写体照度は参考値です。 ※16 4:2:2,10bit、もしくは4Kでの動画撮影不可。動画に音声は録音されません。システム周波数を[59.94Hz (NTSC)]に設定した場合は、約1/10の時間で記録され、表示される記録可能時間は約10倍になります。システム周波数を[50.00Hz(PAL)]または[24.00Hz(CINEMA)]に設定した場合は、動画は約1/8の時間で記録され、表示される記録可能時間は約8倍になります。動画撮影を短い時間で終了すると、一定の時間まで撮影を続けることがあります。 ※17 クリエイティブ動画モードは約15分を超えては撮影できません。 ※18 別売DMW-SFU1使用時。 ※19 [モノクローム] [Lモノクローム]を選択時のみ[色調]が表示されます。それ以外では[彩度]が表示されます。 ※20 [モノクローム] [Lモノクローム]選択時のみ[フィルター効果]が表示されます。それ以外では[色相]が表示されます。 ※21 クリエイティブ動画モード時、また動画記録設定が4:2:2,10bit時のみ設定できます。詳しくはWEBサイトでご確認ください。http://panasonic.jp/dc/g\_series/gh5/4k\_hdr.html ※22 カメラ側ではできない設定もあり得るため、プリンターの取扱説明書もお読みください。 ※23 撮影枚数はバッテリーの保存状態や使用条件によって多少変わります。撮影枚数は撮影間隔によって変わります。撮影間隔が長くなると撮影枚数は減少します。スキー場などの低温下では、バッテリーの性能が一時的に低下し、使用時間が短くなる場合があります。 ※24 Panasonic製SDHCメモリーカード使用。 ※25 撮影可能時間は、周囲環境や撮影間隔、使用条件によって変わります。温度23度、湿度50%の環境の時の目安です。実撮影可能時間とは、電源の[ON]/[OFF]切り換え、撮影の開始/終了、ズーム操作などを繰り返した時に撮影できる時間です。 ※26 -10~40 ℃は、本体、レンズは10℃耐低温設計の別売レンズ、H-E08018、H-ES12060、H-HSA12035、H-HSA35100をご使用ください。 ※27 指定のURLからダウンロードができます。 ※28 [PHOTOfunSTUDIO 10.OXE]はRAWファイルに対応していません。画像をJPEG形式の画像に変換・加工・調整してから現像する際には、DC-GH5のRAWファイルに対応した付属のソフトウェア(ダウンロード)[SILKYPIX® Developer Studio SE]をご使用ください。 ※29 お買い上げ時はデジタルカメラボディに装着されています。 ※CIPA規格は、カメラ映像機器工業会(Camera Imaging Products Association)が定める電池寿命測定方法についての統一規格です。詳しく測定方法については、カメラ映像機器工業会のホームページをご覧ください。http://www.cipa.jp ※マイクロフォーサーズ™及びマイクロフォーサーズロゴマークはパナソニック(株)の日本・米国・EU・その他の各国の商標または登録商標です。 ※AVCHD Progressive/AVCHDおよびAVCHD Progressive/AVCHDロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社会社の商標です。 ※SDXC/SDHC、SDロゴは(株)の日本・米国・EU・その他の各国の商標または登録商標です。 ※HDMI、HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、米国およびその他の国におけるHDMI Licensing, LLCの商標または登録商標です。 ●Wi-Fi、WPA、WPA2はWi-Fi Alliance®の商標または登録商標です。 ●Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG Inc.が所有する登録商標であり、パナソニック株式会社はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。その他の商標および商号は、それぞれの所有者に帰属します。

## ■ GH5 の各部名称



デジタル一眼カメラ／標準ズームレンズキット

### DC-GH5M オープン価格\*



- 付属レンズ:LUMIX G VARIO 12-60 mm / F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S.
- 約935g (DC-GH5M付属レンズ12-60mm、本体、バッテリー、メモリーカード1枚含む)



●マイクロフォーサーズ™及びマイクロフォーサーズ ロゴマークはオリンパス (株) の日本・米国・EU・その他の国の商標または登録商標です。●AVCHD ProgressiveおよびAVCHD Progressiveロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。●Dolby, Dolby Audio, ドルビー及びダブルD記号はドルビーラボラトリーズの商標です。●HDMI, High-Definition Multimedia Interface, およびHDMIロゴは、米国およびその他の国におけるHDMI Licensing, LLCの商標または登録商標です。●Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標でありパナソニック株式会社は、これらのマークをライセンスに基づいて使用しています。●Wi-Fi, WPA, WPA2は、Wi-Fi Alliance®の登録商標です。●DLNA, DLNA CERTIFIEDは、Digital Living Network Allianceの商標です。●SDXCロゴはSD-3C, LLCの商標です。●このカタログに記載されている各種名称、会社名などは、各社の登録商標または商標です。※オープン価格商品の価格は販売店へお問い合わせください。

## ■ GH5 動画記録時間 (目安) システム周波数:59.94Hz MP4 (LPCM) / MOV設定時

	SDメモリーカード容量	64GB	128GB
C4K	23.98p記録, 150Mbps (4:2:2 10bit LongGOP)	約56分	約1時間50分
	23.98p記録, 100Mbps (4:2:0 8bit LongGOP)	約1時間20分	約2時間45分
4K	59.94p記録, 150Mbps (4:2:0 8bit LongGOP)	約56分	約1時間50分
	29.97p記録, 150Mbps (4:2:2 10bit LongGOP)	約56分	約1時間50分
	29.97p記録, 100Mbps (4:2:0 8bit LongGOP)	約1時間25分	約2時間50分
	23.98p記録, 150Mbps (4:2:2 10bit LongGOP)	約56分	約1時間50分
アナモフィック4K	23.98p記録, 100Mbps (4:2:0 8bit LongGOP)	約1時間25分	約2時間50分
	23.98p記録, 100Mbps (4:2:0 8bit LongGOP)	約1時間25分	約2時間50分
	59.94p記録, 150Mbps (4:2:0 8bit LongGOP)	約56分	約1時間50分
	29.97p記録, 100Mbps (4:2:0 8bit LongGOP)	約1時間20分	約2時間45分
FHD	29.97p記録, 100Mbps (4:2:0 8bit LongGOP)	約1時間20分	約2時間45分
	23.98p記録, 100Mbps (4:2:0 8bit LongGOP)	約1時間20分	約2時間45分

●【画質設定】のサイズが【FHD】のMP4 動画の場合：連続記録時間が30分を超える場合やファイルサイズが4GBを超える場合は、ファイルは分かれて保存・再生されます (撮影は一時中断することなく続けることができます)。【画質設定】のサイズが【4K】のMP4 動画の場合：以下の条件ではファイルは分かれて保存・再生されます (撮影は一時中断することなく続けることができます)。SDHCメモリーカード使用時：ファイルサイズが4GBを超える場合、SDXCメモリーカード使用時：連続記録時間が3時間4分を超える場合、ファイルサイズが96GBを超える場合。4K動画撮影時はSDXC/SDHCメモリーカード UHS-I/UHS-II U3 (UHS Speed Class 3) をご使用ください。動画撮影時、周囲の温度が高かったり連続で撮影を行った場合は、本機の保護のため、自動で撮影が停止する場合があります。

ご購入求めは技術とサービスを誇る当店へどうぞ...

パナソニック株式会社 アプライアンス社  
コンシューマーマーケティング ジャパン本部

〒140-0002  
東京都品川区東品川1-39-9

このカタログの内容についてのお問い合わせは、  
左記の販売店にご相談ください。  
または、パナソニックLUMIX(ルミックス)・ムービーご相談窓口  
におたずねください。

このカタログの記載内容は  
2017年9月27日現在のものです。

DMC-JH5D709

●製品の色は印刷物ですので実際の色と若干異なる場合があります。●製品の定格およびデザインは改善等のため予告なく変更する場合があります。

●実際の製品には、ご使用上の注意を表示しているものがあります。

●パナソニックホームページ [panasonic.co.jp](http://panasonic.co.jp) パナソニックの最新情報をインターネット上でご覧ください。

この印刷物は当社の「紙・印刷物グリーン購入ガイドライン」に適合しています。