

# Panasonic

LUMIX GH5  
動画撮影カタログ



# LUMIX GH5

FIRMWARE  
Ver. 2.0

## PROFESSIONAL MOVIE CATALOG



プロフェッショナルな4K動画記録性能を手に入れる。

ロケ撮影で活躍する機動力とスタジオワークに応える拡張性。

世界初\*4K/60p動画記録、4:2:2 10bit 4K/30p 動画記録に加えて、ファームウェアアップデートで新たに実現した

4K HDR動画記録は、映像制作で求められる高いパフォーマンスに応え、次世代の映像表現を切り拓く。

\* 2017年3月23日発売。4K/60p動画記録はミラーレス一眼として。4:2:2 10bit 4K/30p記録はレンズ交換式デジタルカメラとして。当社調べ。

# LUMIX GH5

FIRMWARE  
Ver. 2.0



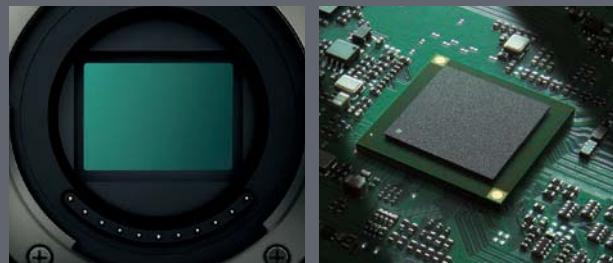
※写真は、お客様使用時のカスタマイズを想定したイメージとなっております。

# 圧倒的な解像感・描写力と高品位な4K動画記録を実現し幅広い撮影環境に応える基本性能。

## 細部まで忠実に描写する4K動画記録が可能 新開発 20.3M Live MOSセンサー 高解像・高感度・優れた色再現性能と高速処理を実現 新開発 ヴィーナスエンジン

有効画素数約2033万画素の新開発Live MOSセンサーは、光学ローパスフィルターを取り除くことでイメージセンサーが有する高い解像性能を最大限に引き出し、4K動画記録においても細部まで忠実に描写する圧倒的な解像感を実現。センサーの高速読み出しにより、4K/60p動画記録や電子シャッター時のローリングシャッター歪み現象を抑制するので、より忠実な描写を獲得できます。新開発のヴィーナスエンジンは、解像性能・高感度性能・色再現性能において大幅に進化。新技術のマルチピクセル輝度生成とインテリジェントディテール処理により、交換レンズの持つ解像性能を余すことなく再現するだけでなく、色モアレ抑圧処理性能で色モアレを効果的に除去します。また、新3次元色コントロール

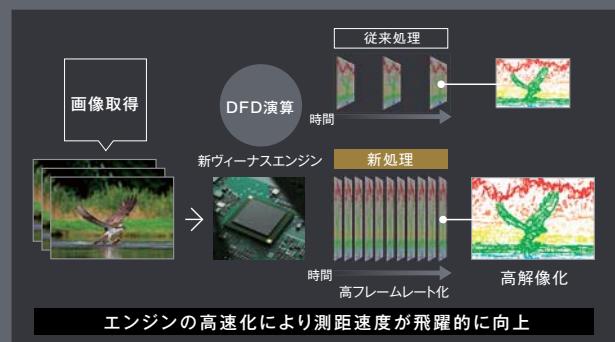
で、明度・彩度・色相別に、より忠実で豊かな色調を表現します。高感度時は高精度マルチプロセスNRにより、ノイズ・信号成分を緻密に見分け被写体のディテールを自然な立体感のまま精緻に描写します。



## 空間認識技術(DFD\*テクノロジー)の進化 動く被写体へのフォーカス追従性能を強化

\*Depth From Defocusの略。

被写体までの距離を高速に演算して瞬時にフォーカスする、革新の空間認識技術(DFD\*テクノロジー)の進化で、処理速度を従来機(GH4)比で約6倍に高速化。最大2倍の細かいブロック数で焦点を検出する高精度化、アルゴリズムの改善と演算精度の向上による高精度化により、ピントが変わり続ける被写体に対して高速なフォーカスを可能にします。そして被写体に対して、縦・横・奥行きの位置情報をさらに細かく高速検知することで、動く被写体へのフォーカス追従性能が大幅に進化しました。



## 動画撮影を強力にサポートする手ブレ補正システム

ボディ内手ブレ補正(B.I.S.)とレンズ内手ブレ補正(O.I.S.)によるDual I.S. 2は、動画撮影時でも効果を発揮。上下左右の角度ブレ(Pitch/Yaw)、回転ブレ(Roll)の手ブレも補正するので、快適な撮影が可能です。また手ブレ補正非搭載のシネレンズ装着時も、ボディ内手ブレ補正が有効に働きます。

### ■動画撮影時の手ブレをさらに強力に補正 **NEW** HIMAWARI Ver. 2.0 手ブレロック

固定アングルでの動画撮影中の手ブレを強力に抑える、「手ブレロック」を新たに搭載。手持ちでの動画撮影を強力にサポートし、安定した構図を保つことができます。

## 幅広い撮影環境で頼れるタフネス設計

耐久性のある堅牢なマグネシウム合金フレームと、ボディの接合部や操作部材にはシーリング構造を採用することで、防塵・防滴設計<sup>※1</sup>に加え、寒冷地での撮影也可能にするマイナス10℃の耐低温設計を実現<sup>※2</sup>。これまで以上に堅牢性に優れたボディで、過酷な環境下での撮影も可能になります。

※1 当社製防塵防滴対応レンズ装着時。 ※2 当社製-10℃耐低温設計レンズ(H-E08018、H-ES12060、H-HSA12035、H-HSA35100)装着時。  
●画像・イラストは効果を説明するためのイメージです。

# プロフェッショナルが求める、革新の4K動画記録性能。

世界初<sup>※1</sup>革新の4K/60p動画記録

プロの映像制作現場で活躍する高品位な動画撮影

※1 2017年3月23日発売。ミラーレス一眼として。当社調べ。

これまで培ってきたパナソニックの4K動画撮影技術と新開発のLive MOSセンサーとヴィーナスエンジンの技術を結集し、ルミックスが作り上げてきた4K動画の歴史に新たな一步を刻み込みます。4K/60p動画記録は、激しい動きのある撮影でも、ローリングシャッター歪み現象を抑えながらコマ落ちが少ない自然でなめらかな映像が撮影可能でディテールをより高精細・高画質に記録できるので、映像制作の現場で描きたい世界観に仕上げていくことが可能です。

## ■すべての記録方式で動画記録時間無制限<sup>※2</sup>、センサー全域での高画質な動画記録

GH5は、すべての動画撮影において記録時間にとらわれない無制限記録<sup>※2</sup>が可能。また従来機GH4が、センサー中央の4K領域を切り出して4K動画記録していたことに対して、GH5ではセンサー全域の読み出しでの4K動画記録ができるので、広い画角で高品位な動画画質を実現しました。

ハイクオリティで映像編集に最適な動画記録を実現

世界初<sup>※3</sup>4:2:2 10bit 4K/30p記録

※3 2017年3月23日発売。レンズ交換式デジタルカメラとして。当社調べ。

4:2:2 10bit記録は、4:2:0 8bit記録に比べ2倍の色情報、全体として64倍の情報量を保有しているので、カラーグレーディング時の微妙な色調整や、ダイナミックな色変換、CG合成時の高品位なグリーンバック合成を可能にします。これまで外部レコーダーを必要としていた4:2:2 10bit 4K/30p記録を、GH5は、世界で初めて<sup>※3</sup>ボディ内部のSDカードへ記録可能に。また、HDMI出力の外部レコーダーを使用すれば、4K/60pでの4:2:2 10bit記録も可能です。

◎FULL HDの4:2:2,10bitはVer.1.1以上のファームウェアアップデートが必要です。



## ■高画質なノンリニア編集が可能

NEW FIRMWARE Ver.2.0

## 4:2:2 10bit ALL-Intra動画記録(400Mbps)

4:2:2 10bit ALL-Intra記録で、最大400Mbpsの高ビットレートでSDカードへ記録が可能に。1フレーム単位で圧縮していくイントラフレーム方式の圧縮形式なので、1フレーム単位でデコード/エンコードを行え、カット編集や映像切り出しなどのノンリニア編集に最適で、高度な要望に十分応えられる仕様になっています。

肉眼に迫るダイナミックレンジで圧倒的な階調表現を実現

ハイブリッドログガンマ(HLG)による4K HDR動画記録

NEW FIRMWARE Ver.2.0

これまでのSDRでは再現が難しかった、肉眼に近い階調の映像を記録することができる4K HDR動画記録を実現。GH5は、HDRに関する国際標準規格（ITU-R BT.2100）のひとつである「ハイブリッドログガンマ(Hybrid Log Gamma/HLG)」方式でのHDR動画記録に、

デジタルカメラとしていち早く対応しました。撮影したHDR動画は、HLG方式に対応したテレビとHDMI接続することで確認でき、高精細で立体感のある圧倒的な映像表現を可能にします。

### ■フォトスタイルに「ハイブリッドログガンマ」追加

LongGOP、ALL-I圧縮方式を含む、すべての4K/FHD/アナモフィック4:2:2 10bit動画記録モードに対応しています。

### ■4K/60p 4:2:2 10bitでのHDMI 4K HDR映像出力<sup>※4</sup>

動画記録中にHDMI端子から映像出力する「HDMIモニタリングスルー」で、4K/60p 4:2:2 10bitのなめらかな映像かつ豊富な色情報をもつHDR動画を出力することができます。

### ■2つの表示モード

GH5に搭載されているモニターやOLEDファインダーでも、被写体に合わせて階調や露出を表示しながら確認できます。

[MODE1]：高輝度被写体(空・風景など)向け表示

[MODE2]：中間輝度被写体(人物など)向け表示

### ■低ビットレート 4K HLG動画記録モード<sup>※5</sup>

SDカードを経由して4K HDR対応ビエラでHDR動画を再生することができる低ビットレート(4:2:0 10bit 72Mbps)の4K HLG動画記録モードを搭載

※2 記録時間はバッテリーとSDカードの容量に依存。周囲温度が40°Cを超えるような場合、本機の保護のため、自動で撮影が停止する場合があります。※4 HDMI出力で4K/60p 4:2:2 10bitの場合は、SD記録はできません。※5 Class10、もしくはUHS-Iスピードクラス1(U1)の規格のSDカードをお使いください。

●SDカードへの4K/60pは、4:2:0 8bitで記録されます。また、記録中のHDMI出力は4:2:2 8bitとなります。

## さまざまな制作環境・編集用途に応じた プロユースに応える撮影記録フォーマット

動画記録の幅広いニーズに応えるために、フォーマットやビットレートに豊富な選択肢を用意。編集作業を前提とする高ビットレートの動画撮影に加え、非圧縮リニアPCM音声記録に対応しているMOV/MP4、AV機器と親和性の高いAVCHDから選択可能。より幅広い動画フォーマット・画質設定(ビットレート設定)の中から、用途に応じて選択することができます。

### GH5動画記録モード(一部抜粋)

|     | 規格        | サイズ       | フレームレート  | 圧縮                                   | ビットレート                | サウンド  |
|-----|-----------|-----------|--|--------------------------------------|-----------------------|---|
| 4K  | MP4 / MOV | 4096x2160 | 24.00p<br>23.98p   | ALL-Intra *                          | 400Mbps <sup>*1</sup> | LPCM / ハイレゾ <sup>*2</sup> (MOV)<br>LPCM (MP4) |
|     |           |           | 24.00p<br>23.98p   | LongGOP (4:2:2 10bit)                | 150Mbps               |   |
|     |           |           | 24.00p<br>23.98p   | LongGOP (4:2.0 8bit)                 | 100Mbps               |   |
|     |           |           | 29.97p<br>25.00p<br>24.00p<br>23.98p                     | ALL-Intra *                          | 400Mbps <sup>*1</sup> |   |
|     |           | 3840x2160 | 59.94p<br>50.00p   | LongGOP (4:2.0 8bit)                 | 150Mbps               |   |
|     |           |           | 29.97p<br>25.00p<br>24.00p<br>23.98p                     | LongGOP (4:2:2 10bit)                | 150Mbps               |   |
|     |           |           | 29.97p<br>25.00p<br>24.00p<br>23.98p                     | LongGOP (4:2:0 8bit)                 | 100Mbps               |   |
|     |           |           | 59.94p<br>50.00p<br>29.97p<br>25.00p<br>24.00p<br>23.98p | ALL-Intra *                          | 200Mbps               |   |
| FHD | MP4 / MOV | 1920x1080 | 59.94p<br>50.00p<br>29.97p<br>25.00p<br>24.00p<br>23.98p | LongGOP (4:2:2 10bit*)<br>4:2:0 8bit | 100Mbps               |   |

★ 最新のファームウェアにアップデートいただく必要があります

\*1 ビデオスピードクラス 60 以上のSDカードをお使いください。

\*2 ハイレゾはDMW-XLR1 使用時のみ記録できます。

## 世界中で使用される周波数を選べる システム周波数切換

59.94Hz(NTSC) / 50.00Hz(PAL) / 24.00Hz(CINEMA) の駆動周波数の中から、編集環境やアウトプット時の環境に合わせて周波数の切り替えが可能。世界各地で使用されている周波数を選べることで、全世界に向けた映像制作をサポートします。

| システム周波数          | 表示        | 記録フレームレート |
|------------------|-----------|-----------|
| 59.94Hz (NTSC)   | 60p / 60i | 59.94fps  |
|                  | 30p       | 29.97fps  |
|                  | 24p       | 23.98fps  |
| 50.00Hz (PAL)    | 50p / 50i | 50.00fps  |
|                  | 25p       | 25.00fps  |
| 24.00Hz (CINEMA) | 24p       | 24.00fps  |

## 露出や色合いを調整できる ガンマ設定

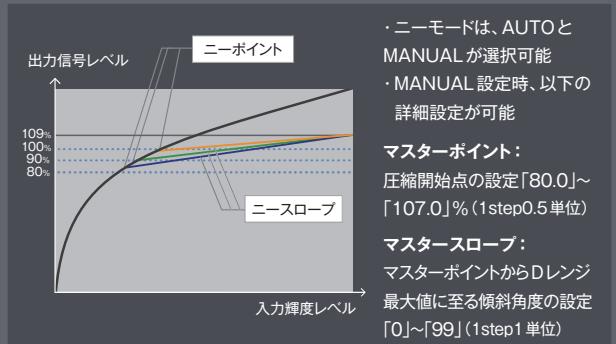
フォトスタイル設定で、動画撮影にイメージに応じた色味や調整が可能。選べる効果は鮮やかな色味や、モノクロなど写真撮影時にも設定可能な6種と、編集時での処理に適したダイナミックレンジ優先のガンマカーブ効果を得られる全11種類(カスタム含む)。コントラスト・シャープネス・彩度・ノイズリダクションの調整も可能です。

### ■ 709ライク

映像制作において使用される頻度の高い「Rec.709」に近いガンマカーブ効果が得られる「709ライク」を新たに搭載。sRGBによく似た色域で、テレビ放送やWEB配信でもモニターの色域に左右されることなく動画撮影を行えるので、よりスマーズな映像制作ができます。また、二の調節も可能になるので、白とびを抑えた映像撮影が行えます。

### ■ ニーコントロール

「709ライク」では、好みに合わせて高輝度の映像信号を圧縮でき、白とびを抑えた動画制作が可能。オートとマニュアルの2つのモードからニーセットを行え、白とびの度合いに合わせて、勾配の開始点や傾斜の角度を選べるなど、こと細かな設定でより自分のイメージに近づけることができます。



### そのほかのガンマ設定

- ダイナミックレンジ優先のガンマカーブ効果を得られる **シネライクD**
- コントラスト重視のガンマカーブ効果を得られる **シネライクV**

## 用途に合わせた記録ができる、2基のSDカードスロットを搭載 ダブルSDカードスロット(UHS-II対応)

2基のSDカードスロットを搭載したことでの2枚のSDカードを使用した、さまざまな記録方式に対応。撮影現場の状況に最適な方式を選んで、撮影を強力にサポートします。

### ■ 順次(リレー)記録



### ■ バックアップ(サイマル)記録

### ■ 振り分け記録



# クリエイティブな映像表現の可能性を広げる。

スローモーションやクイックモーションの  
映像表現ができる

## VFR（バリアルフレームレート）

スローモーションやクイックモーションの撮影ができるVFR記録。  
4Kでは60fps、FHDでは180fpsまで記録でき、高画質な映像で  
オーバークランク／アンダーカランク撮影が可能なので映像表現の幅  
が広がります。

### ■ 4K撮影時 (4:2:0 8bit)

|                | 59.94Hz | 24.00Hz | 50.00Hz |
|----------------|---------|---------|---------|
|                | 29.97p  | 23.98p  | 24.00p  |
| ↑<br>クイック<br>↓ | 2fps    | 2fps    | 2fps    |
| 15fps          | 12fps   | 12fps   |         |
| 26fps          | 20fps   | 21fps   |         |
| 28fps          | 22fps   | 23fps   |         |
| 30fps          | 24fps   | 25fps   |         |
| ↑<br>スロー<br>↓  | 32fps   | 26fps   | 27fps   |
| 34fps          | 28fps   | 30fps   |         |
| 45fps          | 36fps   | 37fps   |         |
| 60fps          | 48fps   | 60fps   |         |
| —              | 60fps   | —       |         |

シネマスコープサイズの動画撮影を実現

## アナモフィック (4:3) モード

4:3のセンサー領域を十分に活かして、アナモフィックレンズを使用し、シネマスコープサイズ(2.35:1)の動画素材の記録が可能なアナモフィック(4:3)モードを搭載。映像専用ソフトを用いたポストプロダクションで、シネマスコープ映像を作成することができます。

### ■ 約18M 高解像アナモフィックモード NEW FIRMWARE ver.2.0

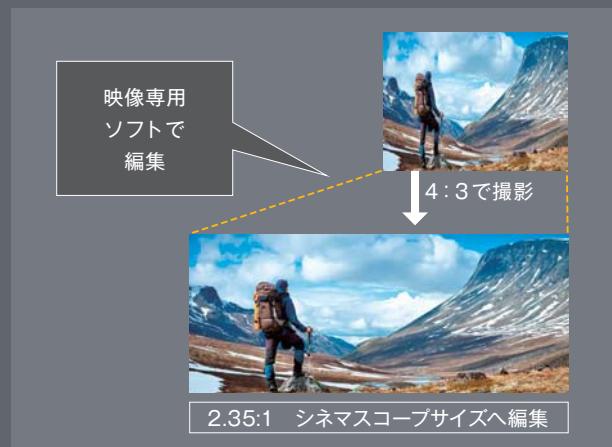
有効画素数約18Mで記録できる「高解像アナモフィックモード」を新たに搭載。さらに高画質で高精細な美しいシネマスコープサイズ動画を記録できます。

#### ■ アナモフィックデスクイーズ表示機能

撮影中でも、シネマスコープサイズ相当(2.39:1/2.35:1)に引き伸ばした動画を画面上で確認

#### ■ アナモフィック動画記録時の手ブレ補正機能

2.0倍と1.33倍の2つのモードから選べる手ブレ補正モードを追加



### 撮影時に自動でフォーカスを移動させる フォーカストランジション

あらかじめ任意のフォーカス位置を設定し、自動でフォーカスを移動させて撮影するフォーカストランジションを搭載。フォーカスが一定速度で移動しながら記録できるので、手動による手ブレを気にすることなく、自然なフォーカス動作によってこだわりの映像表現が撮影可能です。



### なめらかなパン、ズームイン／ズームアウト撮影 4Kライブクロップ

4K動画を撮影中にFHD動画サイズにクロップすることで、カメラを固定したままでもなめらかなパン、ズームイン／ズームアウトの映像撮影を可能にします。

マニュアル露出制御でこだわりの動画撮影

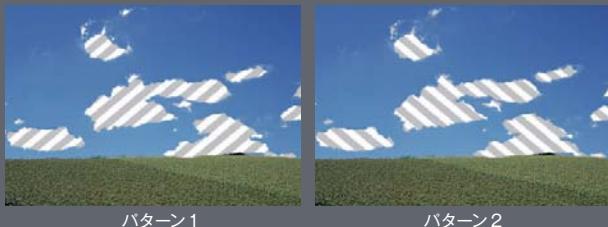
## クリエイティブ動画モード (P/A/S/Mモード)

動画撮影時の絞りやシャッタースピードを任意に設定可能。プログラムAE、絞り優先、シャッター速度優先、マニュアル露出の4つのモードから選択できます。撮影意図を忠実に反映した撮影が可能です。

# 多彩なアシスト機能で映像編集をサポートする。

## 映像制作現場で活躍する表示モード ゼブラパターン

撮影待機中または撮影中に、白とびが起りそうな被写体に斜線（ゼブラパターン）を表示。よりスマーズに適正露出を確認できます。



## 動画用コントロールパネル SS／ゲイン操作

撮影時の素早い判断と操作をサポートするために、動画用コントロールパネルを用意。シャッター速度は角速度表示に、ISO感度はゲイン(dB)表示にも切り換えることができるので、業務用カメラで見慣れた表示を用いて、よりスマーズな撮影作業をアシストします。



## 複数台で同時撮影した映像の編集に タイムコード

動画編集作業で必要なタイムコード記録にも対応。動画記録中だけカウントアップするレックランに加えて、記録停止中（電源OFF中）もカウントアップするフリーランも可能です。

| 規格        | SMPTE 12M準拠            |
|-----------|------------------------|
| タイムコード表示  | ON / OFF               |
| カウントアップ   | レックラン / フリーラン          |
| カウンターセット  | リセット / マニュアル入力 / 現在の時刻 |
| タイムコードモード | ドロップフレーム / ノンドロップフレーム  |

## LVF・LCDモニターで確認できる 波形モニター・ベクトルスコープ表示

「波形モニター」と「ベクトルスコープ」をLVFやLCDモニターに表示することができます。ルミナンスとクロミナンスを測定計測しながらの撮影ができ、記録する映像の信号を正確に確認しながら撮影ができます。



波形モニター表示

## 被写体の構図決めをアシストする センターマーカー

画面の中央に、動画撮影時の目印となる十字のセンターマーカーを表示。被写体を画面の中心に捉えられるので、ズーム操作する時に便利です。



## 質感を調整する マスターペデスタル調整

ペデスタルを下げることで黒が綺麗な印象の映像にしたり、上げることで全体的に少しモヤがかかったような効果を出すことができます。

## フリッカー現象の発生を低減させる シンクロスキャン

蛍光灯下での撮影や、テレビ画面やパソコンモニター画面を撮影する場合などに発生する、画面のちらつき（フリッカー）を低減。シンクロスキャンを行うことにより、環境に合った適性なシャッタースピードの選択が可能。

## 画質調整と音声調整をサポート カラーバー表示

外部モニターの画質調整などに便利なカラーバーを出力・表示。また、音声調整に必要な1kHz音声基準信号も出力されます。



## 明るさを細かく調節できる 輝度レベル設定

8bit輝度レベルにおいて、動画の基準である「16-235」「16-255」階調だけでなく、写真と同じ「0-255」階調での動画撮影が可能。写真と動画を組み合わせた映像を作成する際、輝度レベルの合った編集が可能になります。10bit記録モードでは、「0-1023」「64-940」「64-1023」が選択可能です。

# 妥協のない映像制作現場に応える拡張パフォーマンス。

## 高性能な業務用マイクで、高音質な音声収録 XLRマイクロホンアダプター（別売）

XLRマイクロホンアダプターを使用すれば、高性能なXLRマイクを装着することで、高品位なステレオ音質で動画の音声を収録しながら、リップシンクの合った音声・動画記録ができます。オーディオレベルダイヤルに加え、ゲイン、ローカット、オートレベル制御スイッチも備えているので、使用環境に合わせた設定調整が可能。さらに、ハイレゾ音声(96kHz/24bit)収録<sup>\*1</sup>による4K動画記録にも対応しています。LINE/MIC/+48Vの入力切替を備えており、ファンタム電源が必要なマイクロホンの使用も可能です。



DMW-XLR1装着イメージ



XLRマイクロホンアダプター  
**DMW-XLR1**  
オープン価格<sup>\*2</sup>

## カメラ内部の動作音の録音を抑える、ノイズキャンセリングマイク 雑音参照マイク内蔵

ステレオ音声収録用のL/Rチャンネルに加えて、撮影時にカメラ内部で発生してしまうズーム時のノイズ音や動作音を抑制し、ノイズキャンセリングする雑音参照マイクをカメラ内に搭載。動作音を抑えることで、本来の音を際立たせて録音できます。



## 汎用性・耐久性のある HDMI Type A端子

HDMI Type A端子は、標準タイプなので汎用性が高く、耐久性にも優れているので、プロの撮影現場でも広く使用することができます。また同梱のケーブルホルダー<sup>\*3</sup>を使用すればケーブル抜け防止ができます。



HDMI Type A端子を搭載



ケーブルホルダー（同梱）<sup>\*3</sup>

## 外部モニタリング用に 撮影情報表示の切換

モニターに表示された水準器やヒストグラム、マイクレベル等のOSD（オンスクリーンディスプレイ）を、HDMIで外部モニターへ出力することが可能。外部レコーダーに保存する際には、OSDの表示を消して記録することもでき、カメラ側のモニター表示と、HDMI出力側のOSD表示で、個別の選択をすることもできます。



\*1 GH5, MOVのみ対応。 \*2 オープン価格商品の価格は販売店へお問い合わせください。 \*3 HDMIケーブルの太さは直径6 mm以下のものを推奨します。形状によっては、取り付けることができない場合があります。 ● 画像、イラストは効果を説明するためのイメージです。

## よりなめらかな階調での編集作業が可能 Log撮影機能「V-Log L」(別売)

センサーの持つ広いダイナミックレンジを活かし、カラーグレーディングなど編集工程でよりなめらかな階調の映像表現を可能にするLog撮影機能もサポート。他社製カメラで撮影した映像と組み合わせて編集する際でも、色合いや輝度を統一させた映像制作が可能です。

◎本機能は、別売アップグレードソフトウェアキー「DMW-SFU1」をご購入いただくことで、使用することができます。

## リモート操作で広がる撮影スタイル 専用アプリ「Panasonic Image App」



スマホやタブレットにiOSとAndroidに対応した専用アプリケーション「Panasonic Image App」をインストールすることで、従来の撮影設定(絞り、ISO、シャッタースピード、ホワイトバランス、シャッター、ズーム等)に加え、撮影モードやライブモードもアプリでの設定を優先してリモート操作することができます。また新搭載のBluetooth®の常時接続を利用すれば位置情報、時刻同期もできるのでとても便利です。

### ■色変換後の映像を参照できる LUTアシスト表示

LUTアシスト表示ができ、撮影後の仕上がりを想定しながら撮影していくことが可能。メモリーカードにLUTのプロファイルを入れてカメラ内にコピーしておけば、V-Log Lを使った撮影時に、変換後の映像を参照しながら撮ることもできます。

## 映像制作のワークフローをサポートする テザー撮影専用PCソフト「LUMIX Tether」 NEW FIRMWARE Ver.2.0

撮影専用PCソフト「LUMIX Tether」によるUSBテザー撮影に対応しました。カメラとPCをUSB接続しPCの大画面で確認しながら静止画のシャッターレリーズや動画記録の開始・停止の操作のほか、絞り、シャッタースピード、ISO感度、ホワイトバランスなどの各設定を

### ■専用アプリ/SDカードを経由して カメラ設定コピー

複数台のGH5を使用する際に、Panasonic Image AppやSDカードを経由して、他のGH5へ一台ずつ撮影設定をコピーすることが可能。撮影用途に応じた設定を複数保持しておくことで、手間なく他の本体に反映させることができるので、撮影現場で効率の良いセッティングが行えます。

PC上で行えるので、プロの制作現場のワークフローをサポートします。

●[対応OS] Windows7、Windows8.1、Windows10  
Mac OS X v10.10 ~ v10.11、MacOS 10.12

\*LUMIX Tetherは、ファームウェアのアップデートとソフトをダウンロードして(無料提供)いただく必要があります。詳しくは、サポートサイトをご確認ください。  
<http://panasonic.jp/support/software/>

### ■ルミックスGシリーズレンズとGH5シリーズボディとの互換性表

| レンズ名   | レンズ品番       | AFC/AFF動作対応 | 動画撮影中の動作 |        | 手ブレ補正対応 |           |             | 防塵・防滴仕様 | 耐低温仕様 |
|--|-------------|-------------|----------|--------|---------|-----------|-------------|---------|-------|
|  |             |             | 自動連続AF動作 | 自動絞り動作 | O.I.S.  | Dual I.S. | Dual I.S. 2 |         |       |
| LUMIX G FISHEYE 8mm / F3.5                                     | H-F008      | ●           | ● *1     | ● *1   | —       | —         | —           | —       | —     |
| LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm / F2.8-4.0 ASPH.                 | H-EF0818    | ●           | ●        | ●      | —       | —         | —           | ●       | ●     |
| LEICA DG SUMMILUX 12mm / F1.4 ASPH.                            | H-X012      | ●           | ●        | ●      | —       | —         | —           | —       | —     |
| LUMIX G 14mm / F2.5 ASPH.                                      | H-H014★     | ●           | ●        | ●      | —       | —         | —           | —       | —     |
| LUMIX G 14mm / F2.5 II ASPH.                                   | H-H014A     | ●           | ●        | ●      | —       | —         | —           | —       | —     |
| LEICA DG SUMMILUX 15mm / F1.7 ASPH.                            | H-X015      | ●           | ●        | ●      | —       | —         | —           | —       | —     |
| LUMIX G 20mm / F1.7 II ASPH.                                   | H-H020A     | —           | ● *2     | ● *3   | —       | —         | —           | —       | —     |
| LEICA DG SUMMILUX 25mm / F1.4 ASPH.                            | H-X025      | —           | ● *2     | ● *3   | —       | —         | —           | —       | —     |
| LUMIX G 25mm / F1.7 ASPH.                                      | H-H025      | ●           | ●        | ●      | —       | —         | —           | —       | —     |
| LUMIX G MACRO 30mm / F2.8 ASPH. / MEGA O.I.S.                  | H-HS030     | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | ● *5        | —       | —     |
| LEICA DG NOCTICRON 42.5mm / F1.2 ASPH. / POWER O.I.S.          | H-NS043     | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | ● *5        | —       | —     |
| LUMIX G 42.5mm / F1.7 ASPH. / POWER O.I.S.                     | H-HS043     | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | ● *5        | —       | —     |
| LEICA DG MACRO-ELMARIT 45mm / F2.8 ASPH. / MEGA O.I.S.         | H-ES045     | ●           | ● *2     | ● *3   | ●       | ●         | ● *5        | —       | —     |
| LUMIX G VARIO 7-14mm / F4.0 ASPH.                              | H-F007014   | ●           | ● *1     | ● *1   | —       | —         | —           | —       | —     |
| LUMIX G VARIO 12-32mm / F3.5-5.6 ASPH. / MEGA O.I.S.           | H-FS12032   | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | ● *5        | —       | —     |
| LUMIX G X VARIO 12-35mm / F2.8 ASPH. / POWER O.I.S.            | H-HS12035   | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | ● *5        | —       | ●     |
| LUMIX G X VARIO 12-35mm / F2.8 II ASPH. / POWER O.I.S.         | H-HSA12035  | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | ●           | ●       | ●     |
| LEICA DG VARIO-ELMARIT 12-60mm/F2.8-4.0 ASPH./POWER O.I.S.     | H-ES12060   | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | ●           | ●       | ●     |
| LUMIX G VARIO 12-60mm / F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S.          | H-FS12060   | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | ●           | ●       | —     |
| LUMIX G VARIO 14-42mm/F3.5-5.6 ASPH./MEGA O.I.S.               | H-FS014042★ | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | —           | ● *6    | —     |
| LUMIX G VARIO 14-42mm / F3.5-5.6 II ASPH. / MEGA O.I.S.        | H-FS1442A   | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | ● *5        | —       | —     |
| LUMIX G X VARIO PZ 14-42mm / F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S.     | H-PS14042   | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | —           | —       | —     |
| LUMIX G VARIO 14-45mm / F3.5-5.6 ASPH. / MEGA O.I.S.           | H-FS014045  | ●           | ● *4     | ● *4   | ●       | —         | —           | —       | —     |
| LUMIX G VARIO HD 14-140mm/F4.0-5.8 ASPH./MEGA O.I.S.           | H-VS014140★ | ●           | ●        | ●      | ●       | —         | —           | —       | —     |
| LUMIX G VARIO 14-140mm / F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S.         | H-FS14140   | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | ● *5        | ● *6    | —     |
| LUMIX G X VARIO 35-100mm / F2.8 II / POWER O.I.S.              | H-HS35100   | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | ● *5        | —       | —     |
| LUMIX G X VARIO 35-100mm / F2.8 / POWER O.I.S.                 | H-HSA35100  | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | ● *5        | ●       | ●     |
| LUMIX G VARIO 45-150mm / F4.0-5.6 ASPH. / MEGA O.I.S.          | H-FS35100   | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | ● *5        | —       | —     |
| LUMIX G X VARIO 45-150mm / F4.0-5.6 ASPH. / POWER O.I.S.       | H-FS45150   | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | ● *5        | —       | —     |
| LUMIX G X VARIO PZ 45-175mm / F4.0-5.6 ASPH. / POWER O.I.S.    | H-PS45175   | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | ● *5        | —       | —     |
| LUMIX G VARIO 45-200mm / F4.0-5.6 MEGA O.I.S.                  | H-FS045200  | ●           | ● *4     | ● *4   | ●       | —         | —           | —       | —     |
| LUMIX G VARIO 45-200mm / F4.0-5.6 II / POWER O.I.S.            | H-FSA45200  | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | ●           | ●       | —     |
| LUMIX G VARIO 100-300mm / F4.0-5.6 MEGA O.I.S.                 | H-FS100300  | ●           | ● *1     | ● *1   | ●       | —         | —           | —       | —     |
| LUMIX G VARIO 100-300mm / F4.0-5.6 II / POWER O.I.S.           | H-FSA100300 | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | ●           | ●       | —     |
| LEICA DG VARIO-ELMAR 100-400mm / F4.0-6.3 ASPH. / POWER O.I.S. | H-RS100400  | ●           | ●        | ●      | ●       | ●         | ●           | ● *6    | ●     |

★ 生産完了のレンズです。 \*1 HD動画に適した性能にするためには、レンズのファームウェアをVer.1.1以上にアップデートいただく必要があります。 \*2 追従性能が劣ります。また、オートフォーカスの動作音が記録される場合があります。 \*3 絞りの動作音が記録される場合があります。 \*4 HD動画に適した性能にするためには、レンズのファームウェアをVer.1.2以上にアップデートいただく必要があります。 \*5 Dual I.S. 1に対応するためにはレンズのファームウェアのアップデートが必要な場合があります。

◎レンズのファームウェアのアップデートについて詳しくは、サポートサイトをご確認ください。<http://panasonic.jp/support/dsc/download>

[Panasonic Image Appについて] ●GH5本体とお使いのスマートフォン/タブレットを接続するためには「Panasonic Image App」が必要になります。 ●対応OS (2017年9月現在Android用: Android 4.1以上、Bluetooth機能は、Android 5.0以上で、Bluetooth 4.0以上搭載が必要。但し、Bluetooth Low Energy非対応の一部の機種を除く。iPhone用:iOS 8.0以上、但し、Bluetooth機能はiPad2では使えません。) ●Wi-FiはWi-Fi Alliance®の登録商標です。 ●Android及びGoogle PlayはGoogle Inc.の商標または登録商標です。

## ■ GH5 の主な定格

|          |                            |   |
|----------|----------------------------|---|
| 撮像素子     | 型式                         | レンズ交換式デジタル一眼カメラ   |
|          | 記録メディア                     | SDメモリーカード/SDHCメモリーカード <sup>※1</sup> / SDXCメモリーカード <sup>※1</sup> (ビデオスピードクラス対応 <sup>※2</sup> )   |
|          | レンズマウント                    | マイクロフォーサーズマウント  |
|          | 形式                         | 4/3型Live MOS センサー   |
|          | 画素有効画素数 / 総画素数             | 2033万画素 / 2177万画素   |
|          | アスペクト比 / カラーフィルター方式        | 4:3 / 色原色カラーフィルター   |
|          | 防塵対応                       | スーパーリックウェーブフィルター (SSWF:超音波防塵フィルター)  |
|          | 静止画 ファイル形式                 | JPEG (DCF/Exif2.31準拠)、RAW <sup>※2</sup> (Panasonic独自)   |
|          | 6K PHOTO/4K PHOTO ファイル形式   | 6K PHOTO:MP4(H.265/HEVC、音声圧縮方式:AAC(2ch))<br>4K PHOTO:MP4(H.264/MPEG-4 AVC、音声圧縮方式:AAC(2ch))<br>画像選択後:JPEG  |
|          | 画像横縦比                      | 4:3、3:2、16:9、1:1  |
| 静止画 記録形式 | 記録画素数 (静止画)                | [4:3] 設定期: 5184×3888(L), 3712×2784(M), 2624×1968(S), 4992×3744(6K PHOTO), 3328×2496(4K PHOTO)<br>[3:2] 設定期: 5184×3456(L), 3712×2400(M), 2624×1752(S), 5184×3456(6K PHOTO), 3504×2336(4K PHOTO)<br>[16:9] 設定期: 5184×2920(L), 3840×2160(M), 1920×1080(S), 3840×2160(4K PHOTO)<br>[1:1] 設定期: 3888×3888(L), 2784×2784(M), 1968×1968(S), 2880×2880(4K PHOTO)   |
|          | 画質モード (クオリティ)              | RAW <sup>※2</sup> / RAW <sup>※2</sup> +ファイン / RAW <sup>※2</sup> +スタンダード / ファイン / スタンダード   |
|          | 色空間                        | sRGB / Adobe RGB  |
|          | 動画フォーマット                   | MOV: H.264/MPEG-4 AVC (音声フォーマット:LPCM(2ch 48kHz/16-bit, 48kHz/24-bit <sup>※3</sup> , 96kHz/24-bit <sup>※3</sup> ))<br>MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC <sup>※4</sup> (音声フォーマット: LPCM (2ch 48kHz/16-bit), AAC (2ch))<br>AVCHD Progressive, AVCHD (音声フォーマット:Dolby Audio 2ch)  |
|          | システム周波数: 59.94Hz時          | [C4K] 4096×2160, 23.98p 記録, 400Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 150Mbps(4:2,10bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[4K] 3840×2160, 59.94p 記録, 150Mbps(4:2:0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 59.94p 記録, 200Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2:0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 29.97p 記録, 200Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2:2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2:0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup>   |
|          | システム周波数: 50.00Hz時          | [4K] 3840×2160, 50.00p 記録, 150Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[4K] 3840×2160, 25.00p 記録, 400Mbps(4:2:2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 150Mbps(4:2,2,10bit LongGOP)/<br>100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 50.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 25.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup>  |
|          | MOV                        | [4K] 3840×2160, 50.00p 記録, 150Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[4K] 3840×2160, 25.00p 記録, 400Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 150Mbps(4:2,2,10bit LongGOP)/<br>100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 50.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup>  |
|          | システム周波数: 24.00Hz時          | [C4K] 4096×2160, 24.00p 記録, 400Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 150Mbps(4:2,2,10bit LongGOP)/<br>100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[4K] 3840×2160, 24.00p 記録, 150Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 150Mbps(4:2,2,10bit LongGOP)/<br>100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 24.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 29.97p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup> |
|          | システム周波数: 59.94Hz時          | [C4K] 4096×2160, 23.98p 記録, 400Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 150Mbps(4:2,2,10bit LongGOP)/<br>100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[4K] 3840×2160, 59.94p 記録, 150Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 59.94p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 29.97p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup>   |
|          | MP4 <sup>※4</sup>          | [4K] 3840×2160, 50.00p 記録, 150Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[4K] 3840×2160, 25.00p 記録, 400Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 150Mbps(4:2,2,10bit LongGOP)/<br>100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 50.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 25.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup>  |
|          | システム周波数: 50.00Hz時          | [4K] 3840×2160, 50.00p 記録, 150Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[4K] 3840×2160, 25.00p 記録, 400Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 150Mbps(4:2,2,10bit LongGOP)/<br>100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 50.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 25.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup>  |
|          | システム周波数: 24.00Hz時          | [4K] 3840×2160, 50.00p 記録, 150Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[4K] 3840×2160, 25.00p 記録, 400Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 150Mbps(4:2,2,10bit LongGOP)/<br>100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 50.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 25.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup>  |
|          | システム周波数: 59.94Hz時          | [4K] 3840×2160, 50.00p 記録, 150Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[4K] 3840×2160, 25.00p 記録, 400Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 150Mbps(4:2,2,10bit LongGOP)/<br>100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 50.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 25.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup>  |
|          | システム周波数: 50.00Hz時          | [4K] 3840×2160, 50.00p 記録, 150Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[4K] 3840×2160, 25.00p 記録, 400Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 150Mbps(4:2,2,10bit LongGOP)/<br>100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 50.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 25.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup>  |
|          | MP4 <sup>※4</sup>          | [4K] 3840×2160, 50.00p 記録, 150Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[4K] 3840×2160, 25.00p 記録, 400Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 150Mbps(4:2,2,10bit LongGOP)/<br>100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 50.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 25.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup>  |
|          | システム周波数: 24.00Hz時          | [4K] 3840×2160, 50.00p 記録, 150Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[4K] 3840×2160, 25.00p 記録, 400Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 150Mbps(4:2,2,10bit LongGOP)/<br>100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 50.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 25.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup>  |
|          | システム周波数: 59.94Hz時          | [4K] 3840×2160, 50.00p 記録, 150Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[4K] 3840×2160, 25.00p 記録, 400Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 150Mbps(4:2,2,10bit LongGOP)/<br>100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 50.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 25.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup>  |
|          | システム周波数: 50.00Hz時          | [4K] 3840×2160, 50.00p 記録, 150Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[4K] 3840×2160, 25.00p 記録, 400Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 150Mbps(4:2,2,10bit LongGOP)/<br>100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 50.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 25.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup>  |
|          | Dual I.S. 2 <sup>※10</sup> | [4K] 3840×2160, 50.00p 記録, 150Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[4K] 3840×2160, 25.00p 記録, 400Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 150Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 50.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup><br>[FHD] 1920×1080, 25.00p 記録, 200Mbps(4:2,2,10bit ALL-I) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,2,10bit LongGOP) <sup>※5</sup> / 100Mbps(4:2,0,8bit LongGOP), LPCM/ハイレゾ <sup>※3</sup>                       |
|          | 手ブレ補正方式                    | 5段 CIPA規格準拠 (Yaw/Pitch方向・焦点距離 f=60mm (35mm判換算 f=120mm) のとき、H-FS12060 使用時)   |
|          | 手ブレ正効果                     | ○ (AF/AEロックボタンで設定時 [AE, AF/AEロック可能]<br>またはAFモード時シャッターボタン半押下で可能)   |
|          | 露出ブレ正                      | 1/3、2/3または1EVステップ ±5EV  |
|          | AEロック                      | ○ (AE/AEロックボタンで設定時 [AE, AF/AEロック可能]<br>またはAFモード時シャッターボタン半押下で可能)   |
|          | 露出ブレacket                  | 1/3、2/3または1EVステップ ±最大±3EV<br>撮影枚数 3枚/5枚/7枚、單写/連写選択可   |
|          | 絞りブレacket                  | 撮影枚数 3枚 / 5枚 / 全ての絞り値<br>撮像要素シフト方式、5軸補正 (レンズ仕様による)  |
|          | 手ブレ補正                      | 5段 CIPA規格準拠 (Yaw/Pitch方向・焦点距離 f=60mm (35mm判換算 f=120mm) のとき、H-FS12060 使用時)   |
|          | Dual I.S. 2 <sup>※10</sup> | ○ (ボディ内手ブレ補正 (B.I.S.) 5軸 <sup>※11</sup> ×<br>レンズ内手ブレ補正 (O.I.S.) 2軸 <sup>※12</sup> )   |
|          | 手ブレロック                     | ○ (* (動画記録時のみ補正)  |
|          | ホワイトバランス                   | AWB / AWBc / 晴天 / 曇り / 日陰 / 白熱灯 / フラッシュ / ホワイトセッティング 1・2・3・4 / 色温度 1・2・3・4 / 色温度指定 (2500K・10000K の間で 100K 単位) / ホワイトバランス微調整 (2軸方式) / ホワイトバランスプラケット、色温度プラケット   |
|          | 形式                         | フォーカルプレーンシャッター  |
|          | シャッター速度                    | 静止画: メカシャッター (B(バルブ) 最大約30分、60~1/8,000秒、電子先幕: B(バルブ) 最大約30分、60~1/2,000秒、電子シャッター: 1~1/16,000秒  |
|          | セルフタイマー、リモコン               | 2秒 / 10秒 / 10秒 3枚、別売DMW-RSL1  |
|          | サイレントモード / シャッターワーク        | ○ / ○ (AUTO / メカ / 電子先幕 / 電子)   |

|                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| ドライブモード            | 単写 / 連写 / 6Kフォト・4Kフォト(連写 / 連写(S/S) / ブリ連写) / フォーカスセレクト / セルフタイマー / インターバル・コマ撮りアニメ   |  |
|                    | メカシャッター、電子先幕時 高速(H): 約12コマ/秒(AFS/MF時) / 約9コマ/秒(AFF/AFC時)<br>中速(M): 約4コマ/秒<br>低速(L): 約2コマ/秒  |  |
| 連写撮影               | 電子シャッター時 高速(H): 約12コマ/秒(AFS/MF時) / 約9コマ/秒(AFF/AFC時)<br>中速(M): 約4コマ/秒<br>低速(L): 約2コマ/秒   |  |
|                    | 最大撮影コマ数 RAW/RAW+JPEG連写:60枚以上<br>(何枚が遅くなるまで、当社測定条件による)<br>JPEG連写:600枚以上<br>(UHS-II, U3カード使用、速度が遅くなるまで、当社測定条件による)   |  |
| 6K/4K PHOTO        | 6Kフォトモード <sup>※13</sup> 6K連写 <sup>※14</sup> / 6K連写(S/S) <sup>※14</sup> / 6Kブリ連写:約18M 30コマ/秒<br>4Kフォトモード <sup>※13</sup> 4K連写 <sup>※14</sup> / 4K連写(S/S) <sup>※14</sup> / 4Kブリ連写:約6M 60コマ/秒、30コマ/秒<br>6K/4Kフォトプリ記録 ○<br>6K/4Kフォト・括弧表示 ○<br>ボストリファイン機能 ○(時間ノイズリダクション、ローリングシャッター歪み補正) |  |
|                    | 最低被写体照度 <sup>※15</sup> DC-GH5M付属レンズLUMIX G VARIO 12-60mm / F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S.装着時: 約5 lx (ローライトモード時、シャッタースピード1/30秒(NTSC)、1/25秒(PAL)時)   |  |
| モニター 形式 / 視野率      | アスペクト比2:3 / 3.2型 / 約1162万ドットモニター / 静電容量方式タッチパネル / 約100%   |  |
| デジタルズーム EXテレコン(動画) | 2倍 / 4倍 約2.7倍 [FHD] / 約1.4倍 : [4K]  |  |
| オートレビュー            | 写真: OFF / 1秒 / 2秒 / 3秒 / 4秒 / 5秒 / ホールド、6K/4K PHOTO: OFF / ホールド、フォーカスセレクト: OFF / ホールド ポップ / ドロップ / オールドтайマー / ハイキー / ローキー / セピア / モノクローム / ダイナミックモノクローム / インフレッシュアート / ハイダイナミック / クロスプロセス / インフォント / ハイポップ / ブリーチバイバス / ジオラマ <sup>※16</sup> / ファンタジー / ワンポイントカラー ○ / ○           |  |
| クリエイティブコントロール(動画)  | インターバル撮影 / コマ撮りアニメ  | スターダード / ヴィヴィッド / ナチュラル / モノクローム / Lモノクローム / 風景 / 人物 / カスクーム1:2.3-4 / シネマライク / シネラクターV / 709ライク <sup>※17</sup> / V-Log <sup>※18</sup> / 色調 <sup>※19</sup> / 色相 <sup>※20</sup> / 色調 <sup>※19</sup> / フィルター効果 <sup>※20</sup> / ハイブリッドログガンマ <sup>※21</sup>  |
| フォトスタイル            | 動画露出設定 P/A/S/M  |  |
| クリエイティブ動画モード       | VFR (パワーアップフレームレート)   | [4K] 3840x2160, 29.97p 記録、100Mbps(4:2:0, 8bit)<br>2 / 15 / 26 / 28 / 30 / 32 / 34 / 45 / 60fps<br>[4K] 3840x2160, 23.98p 記録、100Mbps(4:2:0, 8bit)<br>2 / 12 / 20 / 22 / 24 / 26 / 28 / 36 / 48 / 60fps<br>[FHD] 1920x1080, 59.94p 記録、100Mbps(4:2:0, 8bit)<br>2 / 30 / 56 / 58 / 60 / 62 / 64 / 90 / 120 / 150 / 180fps<br>[FHD] 1920x1080, 29.97p 記録、100Mbps(4:2:0, 8bit)<br>2 / 15 / 26 / 28 / 30 / 32 / 34 / 45 / 60 / 75 / 90 / 105 / 120 / 135 / 150 / 165 / 180fps<br>[FHD] 1920x1080, 23.98p 記録、100Mbps(4:2:0, 8bit)<br>2 / 12 / 20 / 22 / 24 / 26 / 28 / 36 / 48 / 60 / 72 / 84 / 96 / 108 / 120 / 132 / 144 / 156 / 168 / 180fps  |
|                    |   | [4K] 3840x2160, 25.00p 記録、100Mbps(4:2:0, 8bit)<br>2 / 12 / 21 / 23 / 25 / 27 / 30 / 37 / 60fps<br>[FHD] 1920x1080, 50.00p 記録、100Mbps(4:2:0, 8bit)<br>2 / 25 / 46 / 48 / 50 / 52 / 54 / 75 / 100 / 150 / 180fps<br>[FHD] 1920x1080, 25.00p 記録、100Mbps(4:2:0, 8bit)<br>2 / 12 / 21 / 23 / 25 / 27 / 30 / 37 / 50 / 62 / 75 / 87 / 100 / 125 / 150 / 175 / 180fps   |
| 撮影メニュー/撮影機能        | フォーカストランジション ○  | [C4K] 4096x2160, 24.00p 記録、100Mbps(4:2:0, 8bit)<br>2 / 12 / 20 / 22 / 24 / 26 / 28 / 36 / 48fps<br>[4K] 3840x2160, 24.00p 記録、100Mbps(4:2:0, 8bit)<br>2 / 12 / 20 / 22 / 24 / 26 / 28 / 36 / 48 / 60fps<br>[FHD] 1920x1080, 24.00p 記録、100Mbps(4:2:0, 8bit)<br>2 / 12 / 20 / 22 / 24 / 26 / 28 / 36 / 48 / 60 / 72 / 84 / 96 / 108 / 120 / 132 / 144 / 156 / 168 / 180fps  |
|                    |   | Wi-Fi, Q.MENU, LVF/モニター表示スタイル、AF/AE LOCK、AF-ON、ブリューワンプッシュAE、タッチAE、水準器表示、フォーカスエリア選択、ズーム操作、ワンドライブRAW+JPEG、ワンドライブスポット測光、操作ロック、ダイヤル動作切換、フォトスタイル、フルター効果、画像横縦比、記録画素数、カラトリ、AFS/AFF、測光モード、連写速度、6Kフォト/4Kフォト、セルフタイマー、ブラケット、ハイライトシフト、IDレンジコントロール、超解像、フォーカスセレクト、HDR、シャッターモード、サインレートモード、フラッシュモード、フラッシュ光量調整、ワイヤレスランプ設定、EXテレコ(写真・動画)、タイムラスム、手ブレ補正、ホワイトバランス項目のON/OFF、フォトスタイル各項目のON/OFF、AFモード/MF、撮影(再生)切換、OFF、デフォルトに戻す、下限シャッタースピード*   |
| Fnボタン設定            | 動画メニュー  | 4Kライクリップ、動画記録方式、動画画質設定、パワーアップフレームレート、動画撮影中の写真撮影、シネマクローム、タイムコード表示、マイク音量調整、カーラー、WFM表示、フォーカストランジション、LUT モーター表示 <sup>※18</sup> 、LUT HDMI表示 <sup>※18</sup> 、動画撮影*、手ブレロック <sup>*</sup> 、マイクレベル <sup>*</sup> 、アナモフィクスケスクイーズ表示 <sup>*</sup> 、HLGヒューストン <sup>*</sup> 、HLGヒューストン(HDMI) <sup>*</sup> 、ハイブリッドログガンマ*  |
|                    |   | ピッキング、ピストラム表示、ガイドライン表示、ゼラバランジ表示、モクロライディビューピッキング、ジグザグ表示、ステップズーム、ズーム速度、記録先リスト <sup>*</sup> 、ピッキング表示 <sup>*</sup> 、常時ブリューワン(Mモード)*  |
| 再生メニュー/再生機能        | 再生メニュー/再生機能   | Wi-Fi, LVF/モニター切換、6Kフォト/4Kフォト再生、レーティング★1-2-3-4-5、プリント設定、プロトクル、写真コピー、1枚消去、撮影/再生切換、スロット切替、OFF、データフルトレス <sup>*</sup> 、RAW現像 <sup>*</sup> 、6Kフォト/4Kフォト括弧表示 <sup>*</sup> 、アモーフィクスケスクイーズ表示 <sup>*</sup> 、HLGヒューストン(HDMI)*  |
|                    |   | インテリジェントオートモード、ID HDR、手持ち夜景、フィルター効果、画像横縦比、記録画素数、ケオリティ、フィルター設定、測光モード、ハイライトシフト、IDレンジコントロール、超解像、フラッシュ設定、デジタル赤目補正、ISO 感度設定、下限シャッタースピード、長秒ノイズ除去、シェーディング補正、回折補正、セルフタイマー・サインレートモード、シャッターモード、シャッターダイマー、ブラケット、HDR、多重露出、タイムラプス   |
| その他の撮影機能           | 撮影モード時 撮影   |  |
| 動画                 | 撮影モード時  | 記録方式、画質設定、タイムコード設定、AF 連続動作、フィルター設定、輝度レベル設定、測光モード、ハイライトシフト、IDレンジコントロール、超解像、ISO 感度設定、シェーディング補正、回折補正、ブリーチモード、絶景撮影中の写真撮影タイムスタンプ、マイクレベル表示、マイクレベルミラー、風音キャッサー、風音低压制、レースト作音消滅、東京マインセット、音声モニタリング、XLR設定、撮影時HDMI 出力、動画出力設定、アナモフィク(4:3)、ループ記録、シンクロストップ、SS / ゲイン操作、WFV 表示、V-Log L ビューア <sup>※19</sup>   |
|                    |   | ISO 感度ステップ、拡張ISO 感度、露出補正リセット、AF/Eロック切換、AF/AEロック維持、シャッターハーフ押下、AE シャッター半押しリリーズ、クイックAF/オペレーター、AF ピンポイントAF設定、AF補助光、フォーカスリース優先、縦・横位置ファーストカット、AF+MF、MFアシスト、MFアシスト、P.MENU設定、Fnボタン設定、Q.MENU、ダイヤル設定、ジョイスティック設定、操作ワンド設定、動画ボタン、タッチ設定、オートレビュー、モクロライディビューパー、常時ブリューワン(Mモード)、ピッキング、ピストラム表示、ガイドランジ表示、セイマーマー表示、ハイライト表示、ゼラバランジ表示、露えマーター、MFガイド、LVF/Mモニタ表示設定、モニター撮影情報画面、記録枠表示、動画優先表示、メニューガイド、レンズ位置モリ、ハウスマーレム、個人認証、プロファイル設定   |
| 撮影モード時             | その他の撮影機能  | スライドショー、再生モード、プロテクト、レーティング、タイトル入力、認証情報編集、プリント設定、RAW 現像、6K フォト/4K フォト一括保存、6K フォト/4K フォトブリーチモード、比較合成、クリアアッターズ、文字焼き込み、画像コピー、リサイズ、トリミング、画像回転、動画分割、インターバル動画作成、コマ撮りアニメ作成、継位置自動回転、画像表示順、消去確認画面  |
|                    |   | ○(ステレオ) / ○(モノラル) 日本語、英語、中簡体、中繁体、ハングル PictBridge 対応 <sup>※22</sup> (プリントサイズ/レイアウト/日付印刷指定対応) Super Speed USB3.1 GEN1 Type C HDMI 端子   |
| 再生モード時             | カスタム  | HDMI 型式 IEEE Type C HDMI Type A(4:20 8bit/4K60p出力) / VIERA Link [ビデオ出力] / 4K / 60p, 4K / 30p / 1080p / 1080i / 720p / 480p (59.94Hz)、オート / 4K / 50p, 4K / 25p / 1080p / 1080i / 720p / 576p (50.00Hz)、オート / 4K / 24p / 1080p (24.00Hz) (8bit / 10bit)については、撮影時、動画の画質設定 4K / 60p(50p)を選択時、4K / 60p(60p)以外は、画質設定を選択したピット数(8bit/10bit)で出力 ) [オーディオ出力] ステレオ  |
|                    |   | AV OUT -<br>REMOTE φ2.5mm、別売DMW-RSL1<br>外部マイク / ヘッドホン出力 φ3.5mm / φ3.5mm<br>フラッシュシングク端子 ○<br>準拠規格 2.4GHz(STA/AP) IEEE 802.11b/g/n, 5GHz(STA)<br>IEEE 802.11a/n/ac (無線LAN標準プロトコル)<br>2.4GHz帯使用周波数範囲 (中心周波数) 2,412MHz～2,472MHz (1ch～13ch)<br>Wi-Fi 5GHz帯使用周波数範囲 (中心周波数) 5,180MHz～5,320MHz(36/40/44/48/52/56/60/64ch)<br>5,500MHz～5,700MHz(100/104/108/112/116/120/124/128/132/136/140ch)<br>暗号化形式 Wi-Fi準拠 WPA <sup>TM</sup> / WPA2 <sup>TM</sup><br>アクセス方式 インフラストラクチャーモード<br>準拠規格 Bluetooth v4.2 (Bluetooth Low Energy(BLE))<br>使用周波数範囲 2.4GHz帯 (2402～2480MHz)<br>防塵防滴仕様 ○<br>SDカードスロット ダブルカードスロット(スロット1:UHS-I/II対応、スロット2:UHS-I/II対応)<br>バッテリーパック(付属、7.2V) / バッテリーチャージャー / (別売ACアダプター DMW-AC10 100～240V 対応) ※別売DCカーラー DMW-DCC12が必要です。 |
| インターフェース           | USB   | 電源 2.4GHz(STA/AP) IEEE 802.11b/g/n, 5GHz(STA)<br>IEEE 802.11a/n/ac (無線LAN標準プロトコル)<br>2.4GHz帯使用周波数範囲 (中心周波数) 2,412MHz～2,472MHz (1ch～13ch)<br>Wi-Fi 5GHz帯使用周波数範囲 (中心周波数) 5,180MHz～5,320MHz(36/40/44/48/52/56/60/64ch)<br>5,500MHz～5,700MHz(100/104/108/112/116/120/124/128/132/136/140ch)<br>暗号化形式 Wi-Fi準拠 WPA <sup>TM</sup> / WPA2 <sup>TM</sup><br>アクセス方式 インフラストラクチャーモード<br>準拠規格 Bluetooth v4.2 (Bluetooth Low Energy(BLE))<br>使用周波数範囲 2.4GHz帯 (2402～2480MHz)<br>防塵防滴仕様 ○<br>SDカードスロット ダブルカードスロット(スロット1:UHS-I/II対応、スロット2:UHS-I/II対応)<br>バッテリーパック(付属、7.2V) / バッテリーチャージャー / (別売ACアダプター DMW-AC10 100～240V 対応) ※別売DCカーラー DMW-DCC12が必要です。   |
|                    |   | CIPA 規格 <sup>※24</sup><br>[モニター時]<br>約410枚(DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、付属バッテリーパック)<br>[ファインダー時]<br>約400枚(DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、付属バッテリーパック)<br>[省電力ファインダー撮影設定時]<br>約1000枚(DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、省電力ファインダー撮影3秒設定時、CIPA 規格を基準にした当社測定条件による)   |
| 電源                 | 静止画 撮影可能枚数 <sup>※23</sup>   | [モニター時]<br>約160分(DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、AVCHD(FHD/60p)<br>約120分(DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、MP4(4K/30p/100Mbps AAC))<br>[LVF時]<br>約150分(DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、AVCHD(FHD/60p)<br>約110分(DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、MP4(4K/30p/100Mbps AAC))  |
|                    |   | [モニター時]<br>約80分(DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、AVCHD(FHD/60p))<br>約60分(DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、MP4(4K/30p/100Mbps AAC))<br>[LVF時]<br>約75分(DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、AVCHD(FHD/60p))<br>約55分(DC-GH5M付属レンズ12-60mm使用時、MP4(4K/30p/100Mbps AAC))  |
| 外形寸法・質量            | 動作環境(使用可能温度 / 湿度)   | 外形寸法(実起部を除く) 幅約138.5mm x 高約 98.1mm x 奥行き 97.4mm<br>約725g(本体、バッテリー、メモリーカード1枚含む)、<br>約645g(本体のみ)、<br>約935g(DC-GH5M付属レンズ12-60mm、本体、バッテリー、メモリーカード1枚含む)   |
|                    |   | -10～40°C / 10～80% <sup>※26</sup><br>PHOTOfunSTUDIO 10.0XE <sup>※27※28</sup> , LUMIX Tether <sup>※27</sup> , SILKYPIX <sup>※27</sup> Developer Studio SE <sup>※27</sup> , LoLoScope <sup>※27</sup> 体験版 <sup>※27</sup>   |
| 付属品                | 付属ソフト(ダウンロード)   | ボディキャップ、ホルダーシューカバー、アイカップ、<br>フラッシュシングク端子キャップ、バッテリーグリップ接点カバー <sup>※29</sup> 、<br>ショルダーストラップ、バッテリーパック(7.2V)、バッテリーチャージャー、<br>電源コード、USB接続ケーブル、ケーブルホルダー<br>[GH5Mのみ付属]<br>交換レンズ、レンズフード、レンズキャップ、レンズリアキャップ   |
|                    |   |  |

★最新のファームウェアにアップデートしていただく必要があります。詳しくは、サポートサイトをご確認ください。<http://panasonic.jp/support/dsc/download> \*400Mbpsの高ビットレート記録は、ビデオスピードクラス60以上のSDカードをお使いください。※1 スロット1/スロット2:UHS-I/UHS-IIスピードクラス3/UHS規格 SDHC/SDXCメモリーカード対応。※2 RAWファイルの画像を加工・調整し、JPEG・TIFF形式などの画像に現像・変換するには、ソフトウェア「SILKYPIX® Developer Studio SE」をご使用ください。※3 別売のDMW-XLR1装着時。※4 [画質設定]のサイズが[FHD]、[HD]のMP4動画の場合：連続記録時間が30分を超える場合やファイルサイズが4GBを超える場合は、ファイルは分かれて保存・再生されます（撮影は一時中断することなく続けることができます）。[画質設定]のサイズが[4K]のMP4動画の場合：以下の条件ではファイルは分かれて保存・再生されます（撮影は一時中断することなく続けることができます）。SDHCメモリーカード使用時：ファイルサイズが4GBを超える場合、SDXCメモリーカード使用時：連続記録時間が3時間4分を超える場合。ファイルサイズが96GBを超える場合。4K動画撮影時はSDXC/SDHCメモリーカードUHS-I/UHS-II U3(UHS Speed Class 3)をご使用ください。動画撮影時、周囲の温度が高かったり連續で撮影を行った場合は、本機の保護のため、自動で撮影が停止する場合があります。※5 フォトスタイルは、ハイプリドクロームガムに固定されます。※6 GH5で撮影したAVCHDは、従来のLUMIX Gシリーズ(GH4等)の本体で再生することはできません。※7 Pモード時プログラム式不可。※8 ライモノクローム」「シルキーモノクローム」「ソフトフォーカス」「クロスフィルター」「サンシャイン」に設定して動画撮影はできません。※9 拡張ISO設定時。※10 Dual I.S. 2に対応するためにレンズのファームウェアをアップデートいただく必要があります。詳しくはサポートサイトをご確認ください。<http://panasonic.jp/support/dsc/download> ※11 角度補正(Yaw/Pitch) / 並進補正(X/Y) / 回転補正(Roll)。※12 Dual I.S. 2対応レンズ装着時。※13 クリエイティブコントロールモードの「[ラノモノローム]」「[ジルキークローム]」「[ジップフォーカス]」「[クロスフィルター]」「[サンシャイン]」多重露出設定時は無効になります。※14 下の条件ではファイルは分かれて保存・再生されます（撮影は一時中断することなく続けることができます）。SDHCメモリーカード使用時：ファイルサイズが4GBを超える場合、SDXCメモリーカード使用時：連続記録時間が3時間4分を超える場合、ファイルサイズが96GBを超える場合。※15 最低被写体照度は参考値です。※16 4.2:2.10.0bitもしくは4Kでの動画撮影不可。動画に音声は録音されません。システム周波数を59.94Hz(NTSC)に設定時は、動画は約1/10の時間で記録され、表示される記録時間は約10倍になります。システム周波数を[50.00Hz(PAL)]または[24.00Hz(CINEMA)]に設定時は、動画は約1/8の時間で記録され、表示される記録時間は約8倍になります。動画撮影を短い時間で終了すると、一定の時間まで撮影を続けることがあります。※17 クリエイティブ動画モード時のみ設定できます。※18 別売DMW-SFU1使用時。※19 [モノクローム]・[モノクローム]選択時の[み色調]が表示されます。それ以外では[色相]が表示されます。それ以外では[色相]が表示されます。※21 クリエイティブライトマード時、また動画記録設定が4.2:2.10.0bit時のみ設定できます。詳しくはWEBサイトでご確認ください。[http://panasonic.jp/dc\\_e\\_series/g5h4k/hrd.html](http://panasonic.jp/dc_e_series/g5h4k/hrd.html) ※22 カラーティ側ではできない設定もありますので、プリンターの取扱説明書もお読みください。※23 撮影枚数はバッテリーの保存状態や使用条件によって多少変わります。撮影枚数は撮影間隔によって変わります。撮影間隔が長くなると撮影枚数は減少します。スキーチャンなどの低温下では、バッテリーの性能が一時的に低下し、使用時間が短くなる場合があります。※24 Panasonic製SDHCメモリーカード使用。※25 撮影可能時間は、周囲環境や撮影間隔、使用条件によって変わります。温度23度、湿度50%の場合の時間での目安です。実撮影可能時間とは、電源のON/OFF切り換え、撮影の開始/終了、ズーム操作などを繰り返した時に撮影できる時間です。※26 -10～40℃はボディ、レンズは-10℃耐温設計の別売レンズ、H-E08018-H-ES12060-H-HSA12035、H-HSA35100をご使用ください。※27 指定のURLからダウンロードができます。※28 「PHOTOfunSTUDIO 10.0XE」はRAWファイルに対応していません。画像をJPEG形式の画像に変換・加工・調整してから現像する際には、DC-GH5のRAWファイルに対応した付属のソフトウェア「SILKYPIX® Developer Studio SE」をご使用ください。※29 お買い上げ時はデジタルカメラボディに装着されています。●CIPA規格は、カメラ映像機器工業会(Camera & Imaging Products Association)が定める電池寿命測定方法についての統一規格です。詳しい測定方法については、カメラ映像機器工業会のホームページをご覧ください。<http://www.cipa.jp/> ●マイクロフォーサーズ™及びマイクロフォーサーズロゴマークはオリンパス(株)の日本・米国・EU・その他各国の商標または登録商標です。●AVCHD Progressive/AVCHDおよびAVCHD Progressive/AVCHDロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。●SDXC/SDHC/SD-R/RDはSD-3C、LCCの商標です。●HDMI、HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、米国および他の国におけるHDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。●Wi-Fi、WPA、WPA2はWi-Fi Alliance®の商標または登録商標です。●Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG Inc.が所有する登録商標であり、パナソニック株式会社はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。その他の商標および商号は、それぞれの所有者に帰属します。

## ■ GH5 の各部名称



1. シャッターボタン
2. 前ダイヤル
3. セルフタイマーランプ / AF補助光ランプ
4. プレビューボタン / ファンクションボタン[Fn6]
5. レンズ取り付けマーク
6. センサー
7. マウント
8. レンズロックピン
9. レンズ取り外しボタン
10. ショルダーストラップ取り付け部
11. 端子部 (ヘッドホン端子 / HDMI端子 / USB端子) / ケーブルホルダー取り付け部
12. [REC] (再生) ボタン
13. [LVE] ボタン / [Fn5] ボタン
14. スピーカー

15. アイセンサー
16. ファインダー
17. アイカップ
18. ジョイスティック / ファンクションボタン(中央:Fn12、[▲]:Fn13、[▶]:Fn14、[▼]:Fn15、[◀]:Fn16)
19. フォーカスマードレバー
20. [AF/AE LOCK] ボタン
21. 後ダイヤル
22. [DISP.] ボタン
23. カード扉 / カードスロット1 / カードスロット2 / カードスロット動作中ランプ1 / カードスロット動作中ランプ2
24. タッチパネル / モニター
25. 三脚取り付け部
26. バッテリーグリップ接点カバー
27. [Q.MENU] ボタン / [Fn2] ボタン
28. [オートフォーカスマード] ボタン / [Fn3] ボタン
29. [消去/戻る] ボタン / [Fn4] ボタン
30. DCカプラー扉 / バッテリー扉 / 開閉レバー
31. カーソルボタン / ファンクションボタン([▲]:Fn17、[▶]:Fn18、[▼]:Fn19、[◀]:Fn20)
32. [MENU/SET] ボタン
33. コントロールダイヤル
34. フラッシュユニクロ端子 (フラッシュユニクロ端子キャップ)
35. ステレオマイク

36. モードダイヤル
37. モードダイヤルロックボタン
38. 撮影距離基準マーク
39. [WB] (ホワイトバランス) ボタン
40. [ISO] (ISO感度) ボタン
41. [露出補正] ボタン
42. [REMOTE] 端子
43. [MIC] 端子
44. ドライブモードダイヤル
45. ホットシュー (ホットシューカバー)
46. 視度調整ダイヤル
47. 電源スイッチ
48. 電源表示ランプ
49. WIRELESS接続ランプ
50. 動画ボタン
51. [Fn1] ボタン

デジタル一眼カメラ / 標準ズームレンズキット

**DC-GH5M** オープン価格\*



●付属レンズ:LUMIX G VARIO 12-60mm / F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S.  
●約935g(DC-GH5M付属レンズ12-60mm、USB端子) / ケーブルホルダー取り付け部  
-K(ブラック) 本体、バッテリー、メモリーカード1枚含む)



AVCHD™  
Progressive



Bluetooth®  
CERTIFIED



●SDメモリーカード、SDHCメモリーカード、  
SDXCメモリーカードは別売です。

●マイクロフォーサーズ™及びマイクロフォーサーズ ロゴマークはオリンパス(株)の日本・米国・EU・その他各国の商標または登録商標です。 ●AVCHD ProgressiveおよびAVCHD Progressiveロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。 ●Dolby, Dolby Audio, ドルビー及びダブルD記号はドルビーハーモニアリースの商標です。 ●HDMI, High-Definition Multimedia Interface、およびHDMIロゴは、米国およびその他の国におけるHDMI Licensing, LLCの商標または登録商標です。 ●Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標でありパナソニック株式会社は、これらのマークをライセンスに基づいて使用しています。 ●Wi-Fi, WPA, WPA2は、Wi-Fi Alliance®の登録商標です。 ●DLNA, DLNA CERTIFIEDは、Digital Living Network Allianceの商標です。 ●SDXCロゴはSD-3C, LLCの商標です。 ●このカタログに記載されている各種名称、会社名などは、各社の登録商標または商標です。 ※オープン価格商品の価格は販売店へお問い合わせください。

## ■ GH5 動画記録時間(目安) システム周波数:59.94Hz MP4 (LPCM)/MOV設定時

|           | SDメモリーカード容量                            | 64GB    | 128GB   |
|-----------|--|---------|---------|
| C4K       | 23.98p記録、150Mbps (4:2:2 10bit LongGOP) | 約56分    | 約1時間50分 |
|           | 23.98p記録、100Mbps (4:2:0 8bit LongGOP)  | 約1時間20分 | 約2時間45分 |
| 4K        | 59.94p記録、150Mbps (4:2:0 8bit LongGOP)  | 約56分    | 約1時間50分 |
|           | 29.97p記録、150Mbps (4:2:2 10bit LongGOP) | 約56分    | 約1時間50分 |
| アナモフィック4K | 29.97p記録、100Mbps (4:2:0 8bit LongGOP)  | 約1時間25分 | 約2時間50分 |
|           | 23.98p記録、150Mbps (4:2:2 10bit LongGOP) | 約56分    | 約1時間50分 |
| FHD       | 59.94p記録、100Mbps (4:2:0 8bit LongGOP)  | 約1時間25分 | 約2時間50分 |
|           | 29.97p記録、100Mbps (4:2:0 8bit LongGOP)  | 約1時間25分 | 約2時間50分 |
|           | 23.98p記録、100Mbps (4:2:0 8bit LongGOP)  | 約1時間25分 | 約2時間50分 |
|           | 59.94p記録、100Mbps (4:2:0 8bit LongGOP)  | 約1時間20分 | 約2時間45分 |
|           | 29.97p記録、100Mbps (4:2:0 8bit LongGOP)  | 約1時間20分 | 約2時間45分 |
|           | 23.98p記録、100Mbps (4:2:0 8bit LongGOP)  | 約1時間20分 | 約2時間45分 |

●[画質設定]のサイズが[FHD]のMP4動画の場合：連続記録時間が30分を超える場合やファイルサイズが4GBを超える場合は、ファイルは分かれて保存・再生されます(撮影は一時中断することなく続けることができます)。[画質設定]のサイズが[4K]のMP4動画の場合：以下の条件ではファイルは分かれて保存・再生されます(撮影は一時中断することなく続けることができます)。SDXCメモリーカード使用時：連続記録時間が3時間4分を超える場合、ファイルサイズが96GBを超える場合。4K動画撮影時はSDXC/SDHCメモリーカードUHS-I/UHS-II U3(UHS Speed Class 3)をご使用ください。動画撮影時、周囲の温度が高かったり連続で撮影を行った場合は、本機の保護のため、自動で撮影が停止する場合があります。

お買い求めは技術とサービスを誇る当店へどうぞ…

パナソニック株式会社 アプライアンス社  
コンシューマーマーケティング ジャパン本部

〒140-0002  
東京都品川区東品川1-13-9

このカタログの内容についてのお問い合わせは、  
左記の販売店にご相談ください。  
または、パナソニックLUMIX(ルミックス)・ムービーご相談窓口に  
おたずねください。

このカタログの記載内容は  
2017年9月27日現在のものです。

DMC-JJH5D709