For All Creators and Videographers

# LUMIX GH6

LUMIX
写真も映像も、想いのままに。

# クリエイティビティの、新次元へ。

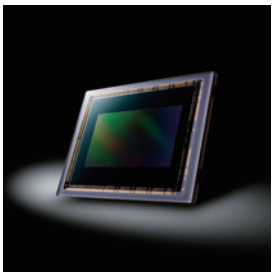
このカメラが持つ革新的なテクノロジーは、
マイクロフォーサーズシステムの輝きを新次元へと誘う。

## LUMIX GH6

# 革新のテクノロジーが、新世代のイメージングを創造する。

## 新開発25.2M Live MOSセンサー

**5.7Kの高解像性能と最大300fpsの高速性能を両立**



新開発の有効画素数2521万画素 Live MOSセンサーを搭載。高い解像性能を引き出す光学ローパスフィルターレス設計で、被写体の細部まで精緻に描写します。高画素化しながらも飽和性能が向上し、なめらかで階調豊かな写真・映像撮影を実現。ISO感度もISO100から設定可能となり、動画撮影においては、高画素・高解像な5.7K 60p記録に対応し、高速読み出し性能を活かして、ローリングシャッター歪み現象を抑制。4K 120pやFHD 240pのハイフレームレート撮影やFHDで最大300fpsのVFR撮影など、ハイスピード撮影機能を大幅に強化しました。

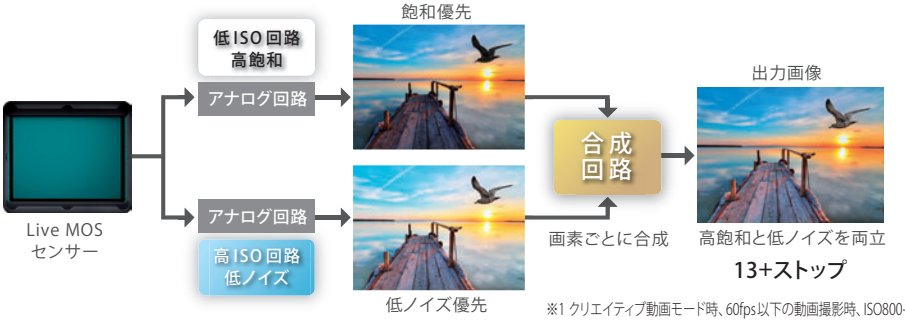
## V-Log / V-Gamut

LUMIXのマイクロフォーサーズ機として初めてV-Log / V-Gamutを搭載。V-Logに対応したフルサイズの一眼カメラLUMIX Sシリーズをはじめ、当社製デジタルシネマカメラVARICAMシリーズやV-Log Lに対応したマイクロフォーサーズの一眼カメラLUMIX Gシリーズで記録した動画と組み合わせたい場合も、ポストプロダクションにおいて一貫した絵作りの映像で編集を行うことができます。

## ダイナミックレンジブースト※1

**広いダイナミックレンジで優れた階調性能を発揮し、豊かな映像表現を実現**

イメージセンサーから出力される、「低ISO回路」から生成する飽和優先の画像と、「高ISO回路」から生成する低ノイズ優先の画像の2つを1画素ごとに光量に応じた合成比で合成することで、低ノイズと高飽和の特性を持った階調豊かでなめらかなHDR映像を実現するダイナミックレンジブースト※1を搭載。V-Log撮影時にダイナミックレンジブースト※1機能をオンにすると、LUMIXのマイクロフォーサーズ機として最大となる13+ストップのダイナミックレンジを実現します。画素ピッチの小さい高画素なマイクロフォーサーズ機でありながら、屋内の間接光と屋外の太陽光が映り込む明暗差の大きなシーンなどでも、白トビや黒つぶれを抑えた階調の広い映像を記録できます。




■ダイナミックレンジブースト
クリエイティブ動画モード設定時にメニューからダイナミックレンジブーストをオン

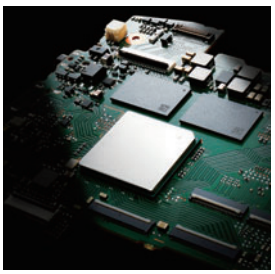
■ダイナミックレンジブーストが有効なISO感度設定

| | |
|---|---|
| スタンダード | ISO800-12800（ベース感度：ISO800） |
| シネライクD2 / シネライクV2 | |
| 709ライク | |
| V-Log | ISO2000-12800（ベース感度：ISO2000） |
| HLG（ハイブリッドログガンマ） | |

※1 クリエイティブ動画モード時、60fps以下の動画撮影時、ISO800-12800（V-LogおよびHLG時はISO2000-12800）において使用可能。

## 新世代ヴィーナスエンジン

**センサー性能を最大限に引き出し、画質とAF性能を向上、高速演算により高ビットレート動画にも対応**



新世代ヴィーナスエンジンは、新開発Live MOSセンサーから出力される、高画素の画像情報を高速処理しながら、画質性能も向上。AF性能においても、演算処理の高速化とAFアルゴリズムの改善により、被写体の検出性能が大幅に向上し、被写体の動きと特性を判別することで高精度なAFを実現します。動画コーデックの演算処理性能も高く、高解像な5.7K 60pやハイフレームレートの4K 120pなどのハイクオリティな動画を高速に処理します。さらに低圧縮で高画質・高ビットレートな動画コーデック「Apple ProRes 422 HQ」の内部記録※2を実現します。

※2 CFexpressカード使用時。

## 新世代エンジンによる、さらなる画質性能の向上

■新インテリジェントディテール処理
自然な輪郭を再現するため、被写体の特徴をより細かくとらえて、画像のフラット/ディテール/エッジ部分の領域を精緻に判別。エッジ補正処理と組み合わせながら高い解像感と立体描写を実現します。

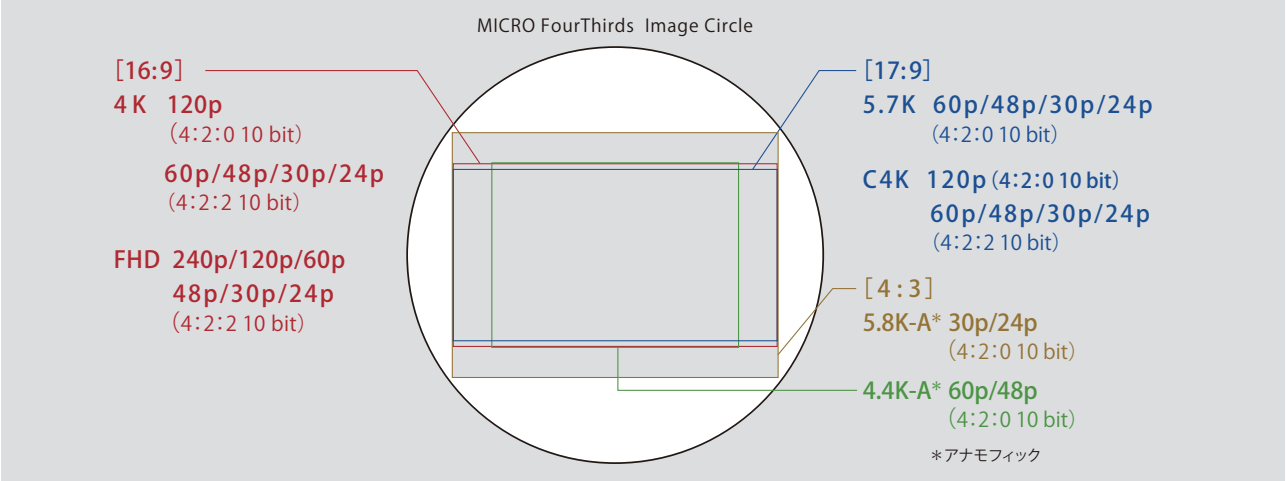
■新2Dノイズリダクション
静止画において、色ノイズの抑制と輝度ノイズの粒状性を向上。暗所などの高感度撮影でノイズとディテールのにじみを抑えて、より自然で立体感のある描写を実現します。

■高性能3Dノイズリダクション
動画において、動体検出時の静止部と動部の判別能力を大きく向上。残像を抑えながら、ノイズ除去効果をバランスよく実現。高感度時の動画画質を向上させます。

●画像・イラストは効果を説明するためのイメージです。●Apple、ProRes は、米国Apple Inc.の米国、および各国における商標、または登録商標です。

# 撮影スタイルと表現領域を広げる
# 革新の動画記録性能

■クロップレスと10bit記録を実現する多彩な動画記録フォーマット




〈動画解像度〉[5.7K] 5728×3024　[C4K] 4096×2160　[4K] 3840×2160　[FHD] 1920×1080　[5.8K-A] 5760×4320　[4.4K-A] 4352×3264

## Cinema4K 60p 4：2：2 10bit記録

### カメラ内部記録・動画記録時間無制限※1

5.7Kからオーバーサンプリングした高い解像感のCinema4K（4096×2160）動画記録が可能。外部レコーダーを使用せずに、60p 4：2：2 10bitの動画をカメラ本体で時間無制限で記録※1できるので、機動性とクオリティが求められる制作現場においても、高画質な動画記録と長時間撮影を両立し、効率的な取り回しを実現します。

※1 動作保証環境下において。バッテリー使用時。記録時間はバッテリーと記録メディアの容量に依存します。

## 4K 120p 10bit記録

### ポストプロダクションを見据えた高解像ハイフレームレート記録

ノンリニア編集時、ソフトウェア上でフレームレートを変換してスローモーションを効果的に反映できるハイフレームレートの記録モードを搭載し、高解像なスローモーション表現を実現する4K 120p記録が可能。4Kでありながら、最大で5倍のなめらかなスローモーション効果を演出することができるので、映像表現の幅が広がります。カラーグレーディングに有利な10bitでの記録が可能なため、スローモーションをより印象的に演出することが可能です。

## HFR / VFR

### 多彩なスローモーション動画記録

HFR（ハイフレームレート）においては、FHDで240p 10bit記録を実現し、映像に緩急をつけるスピードランプエフェクトなどの映像表現を可能にします。また、カメラ内で任意のフレームレートに変換して記録することが可能なVFR（バリアブルフレームレート）も搭載し、1fpsのクイックモーションやFHDで最大300fps 10bit記録によるスーパースローの世界を表現できます。

## 5.7K 60p 10bit記録

### 4Kを超える動画記録

25.2M Live MOSセンサーを活かして、5.7K 60p 10bitの高解像な動画記録が可能。撮影時に4Kを超える解像度と60pのフレーム数で記録することで、編集時に画質を落とすことなくクロップやズーミングができ、自然なスロー効果などポストプロダクションの幅を見据えた撮影が可能です。

■HFR（ハイフレームレート）

| 記録方式 | システム周波数 | 動画画質 | 記録フレームレート |
|---|---|---|---|
| MOV | 59.94Hz (NTSC) | 5.7K 4.4K C4K 4K FHD | 47.95p |
| | | C4K 4K FHD | 119.88p |
| | | FHD | 239.76p |
| | 24.00Hz (CINEMA) | 5.7K 4.4K | 48.00p |
| | | C4K 4K FHD | 120.00p |

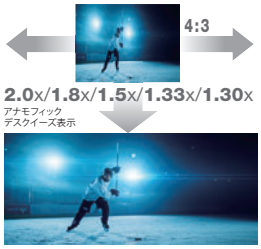
■VFR（バリアブルフレームレート）

| 記録方式 | 動画画質 | 読み出しフレームレート |
|---|---|---|
| MOV | Cinema4K / 4K（LongGOP） | 1 fps～120 fps |
| | 5.7K（LongGOP） | 1 fps～60 fps |
| | Cinema4K / 4K（ALL-Intra） | |
| | FHD（LongGOP） | 1 fps～300 fps |
| | FHD（ALL-Intra） | 1 fps～240 fps |

## アナモフィック動画記録

### 高解像5.8K 30p 10bit / 4.4K 60p 10bit

4:3アスペクトのアナモフィックレンズに対応した、5.8K 30p / 4.4K 60pの4Kを超える高解像アナモフィック動画記録が可能。撮影中、アナモフィックデスクイーズ表示機能を使えば、シネマスコープサイズの状態をモニターにシミュレーション表示が可能で、仕上がりをイメージしながらセッティングすることができます。



# LUMIX 史上初
# 5.7K 30p Apple ProRes 422 HQ内部記録

## Apple ProRes 422 HQの内部記録（CFexpressカード）

**ポストプロダクション対応に優れた業務用コーデック**

「Apple ProRes 422 HQ / Apple ProRes 422」を、CFexpressカードを使用してカメラ本体へ内部記録することが可能。高品質・低圧縮で、高度なグレーディングやレンダリングに適したノンリニア編集用の中間コーデックのApple ProResを内部記録することで、撮影機材だけでなく、撮影からポストプロダクションまでの制作ワークフローを効率化することができます。

CFexpressカード

| システム周波数 | 動画画質 | フレームレート | ビットレート | 音声 |
|---|---|---|---|---|
| 59.94Hz（NTSC） | 5.7K（5728×3024） | 29.97p | 1.9Gbps（ProRes 422 HQ）/ 1.3Gbps（ProRes 422） | LPCM |
| | | 23.98p | 1.5Gbps（ProRes 422 HQ）/ 1.0Gbps（ProRes 422） | |
| 24.00Hz（CINEMA） | | 24.00p | 1.5Gbps（ProRes 422 HQ）/ 1.0Gbps（ProRes 422） | |

●Apple、ProRes は、米国Apple Inc.の米国、および各国における商標、または登録商標です。
●Lexar、Lexarロゴ、およびその他すべてのLexarの商標はLongsys Electronics（HK）Co., Ltd.が所有しています。

## 高ビットレート動画記録

**高解像な映像記録とノンリニア編集の効率化**

800Mbps以上の高ビットレートの動画を、カメラ本体のCFexpressカードへ直接記録することが可能。Apple ProRes 422 HQやCinema4K 60p 4：2：2 10bit ALL-Intra記録などの高解像で編集に最適な動画を用途に応じて記録することができ、撮影現場からポストプロダクションまでを見据えながら、高いクオリティの映像制作に対応します。

## LongGOP（H.265 / H.264）動画記録

**高圧縮な汎用コーデック**

高品位な画質を担保しながら、高圧縮方式のLongGOP動画記録。ALL-Intra圧縮方式と比べてデータが軽量なので、長時間の連続撮影が可能です。MP4においては、撮って出しで取り回しのよい8bit記録、MOVにおいては、映像編集に適した10bit記録を選択できます。

## 充実の動画撮影アシスト機能

V-Log ビューアシスト

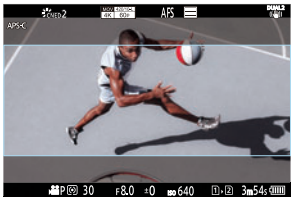
LUT表示機能

V-Log撮影時、Cube形式やVLT形式のLUTを記録メディアから読み込んで、ファインダーやモニターに表示し、仕上がりに近いルックを確認することができます。

動画記録中の赤枠表示

撮影中のモニターに、動画記録中であることを示す赤色の枠を表示。撮影現場での記録開始ミスを防ぎます。赤枠表示は、ON/OFFが選択できます。

フレーム表示




撮影時に全10種類のフレームやカスタムで表示可能。撮影意図に合わせてフレームの色やフレームマスクの透過度を任意で変更できます。

セーフティーゾーンマーカー表示

テロップなどの画面情報を収めるセーフティーゾーンを撮影モニターに表示。80%、90%、95%の3段階でセーフティーゾーンの選択と設定が可能です。

### その他のアシスト機能

- センターマーカー（大きさ・パターン変更可）
- スポット輝度メーター
- ゼブラパターン
- シンクロスキャン
- 動画ライブビュー拡大表示
- WFM（ウェーブフォームモニター）
- ベクトルスコープ表示
- ヒストグラム表示
- 輝度レベル設定
- マスターペデスタル
- タイムコード（TC IN/OUT）
- 撮影中のケルビン(色温度)表示

### [ 発売後のファームウェアアップデートで追加予定の機能 ]

- ATOMOS NINJA V+ への Cinema4K 120p 動画 RAW データ出力
- Apple ProRes 422 HQ / Apple ProRes 422の対応モード追加（Cinema4K / FHD）
- USB ケーブル経由の SSD 記録に対応
- HDMI 出力の強化

●画像・イラストは効果を説明するためのイメージです。

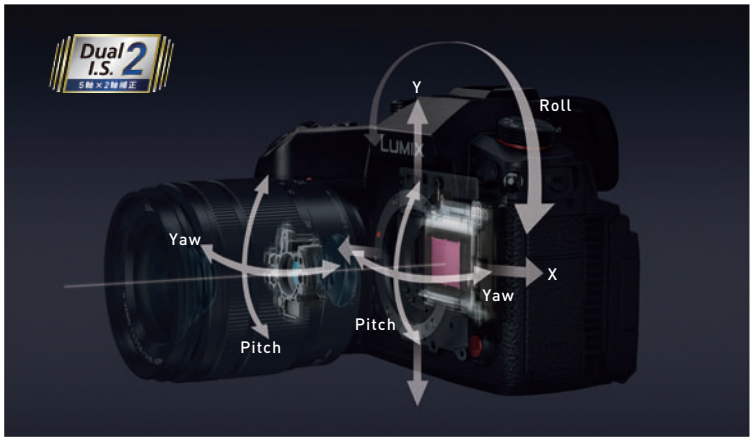
# 多様な制作フィールドで活躍する進化した基本性能

## 7.5段[※1※2] B.I.S. / Dual I.S. 2

### 手持ち撮影の可能性を広げる手ブレ補正システム

カメラボディに搭載のボディ内手ブレ補正（B.I.S.）は、シャッター速度7.5段分[※1]の補正性能を実現。レンズ内手ブレ補正（O.I.S.）と連動して制御する「Dual I.S. 2」により、中望遠から望遠域の撮影時にもシャッター速度7.5段分[※2]の補正機能を確保し、手持ち撮影をサポート。最新の動画用アルゴリズムを採用し、手ブレを抑制した自然で高品位な映像撮影が可能です。

※1 CIPA規格準拠。Yaw/Pitch方向：焦点距離 f=60mm（35mm判換算 f=120mm）、H-ES12060装着時。 ※2 CIPA規格準拠。Yaw/Pitch方向：焦点距離 f=140mm（35mm判換算 f=280mm）、H-FS14140装着時。

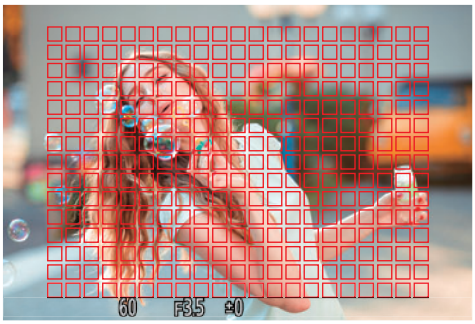



## 315点フルエリアAF

### AF測距エリアが大幅に向上

AF エリアは、従来機（GH5）の225点から315点へ拡張。カバーエリアも大幅に広がり、動体へのフォーカス精度も向上し、柔軟なピント合わせが可能になります。

**<315点フルエリア>**




●315点の全測距点を表示したイメージです。

## リアルタイム認識AF[※3]

### 高精度なAF追従が大幅に進化

新世代エンジンと自動認識アルゴリズムの進化によりAF処理が高速化、人体へのAF速度・追従性能が大幅に向上しました。「顔・瞳認識」に加え、後ろ向きの人物の頭部をとらえる「頭部認識」、遠く小さな被写体全体をとらえる「人体認識」の精度も上がり、さらに画角による撮影意図をカメラが自動判別して、背景抜けを抑えながらフォーカスし続けます。AFモードと自動認識を組み合わせた設定では、特定エリアに自動認識を適用できるので意図通りのAFを実現します。

**AFモードと自動認識の組み合わせ**

フルエリア（人物認識）

フルエリア（顔・瞳認識）

※3 60pを超える（100p、120p）HFR撮影では、自動認識が使用できません。

## 写真表現を追究するハイクオリティな静止画性能

### ■約1億画素の手持ちハイレゾモード

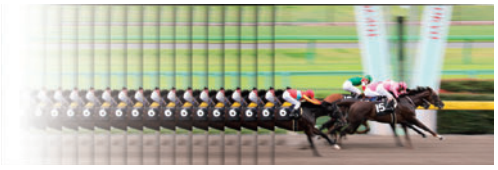
センサーをシフトさせながら連続で自動撮影を行い、カメラ内で自動合成処理することで、被写体の精細感や臨場感を最大限に記録し、最大約1億画素の超高解像な写真を生成するハイレゾモードを搭載。さらにLUMIX初の手持ちハイレゾモードへ対応し、手軽にハイレゾ撮影が可能です。

### ■インターバル撮影

設定した時間間隔で自動的に撮影するインターバル撮影機能により、流れていく雲や天体の動く様子をダイナミックに表現できます。露出平滑化を行い、なめらかな露出変化による美しいタイムラプス動画を生成。4K 60pの動画も作成することができます。

### ■約75コマ/秒[※4] 超高速連写

高速読み出しを可能にする新世代エンジンにより、約75コマ/秒[※4]（電子シャッター AFS/MF設定時）の超高速連写を実現し、狙った瞬間を逃しません。



※4 連写撮影速度は、使用レンズ、絞り、シャッター速度などの諸条件によって、低下することがあります。

# ユーザビリティを追究した機動力と信頼性

## ボタンレイアウト / チルトフリーアングル機構

### スムーズなオペレーションを実現する操作性

操作性を高めたボタンレイアウトとインターフェース、リグなどの周辺機材を用いたセットアップでも取り回しの良い独自のチルトフリーアングル機構で、スピーディで効率的なオペレーションを求められる撮影現場を強力にサポートします。

フロントタリーランプ

フラッシュシンクロ端子（TC IN/OUT対応）

操作ロックレバー

サブ動画記録ボタン

リグを組んだ撮影現場でも、左手でRec開始が可能

Fnボタン

高精細約368万ドットOLEDファインダー

高速表示で、動きの速い被写体をしっかりとらえ、有機ELの高コントラスト性能により細部に至るまで階調豊かに表示

フォーカスモードレバー

AFモードボタン

リアタリーランプ

ジョイスティック

上下左右斜めの計8方向に操作可能なジョイスティックを搭載し、スピーディなフォーカス操作が可能

約184万ドット3.0型モニター

高輝度で屋外での視認性や色再現性にも優れ、明るい撮影現場でも確認しやすく、長時間撮影が可能

3連ボタン（WB/ISO/露出補正）

WB、ISO、露出補正など一連の設定を直感的に操作できるトップにレイアウトした3連ボタン

シャッターボタン

前ダイヤル

オーディオ情報表示ボタン

動画記録ボタン

モードダイヤル

ドライブモードダイヤル

ホットシュー（XLRマイクロホンアダプター対応）

後ダイヤル

Fnボタン

MIC端子

ヘッドホン端子

USB Type-C（PD対応）

HDMI Type-A

側面

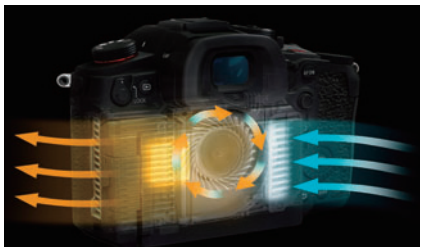
チルトフリーアングル機構

USBケーブルやケーブルロックホルダーを取り付けた状態でも干渉せず、チルトしながら自在にフリーアングル撮影が可能

## 放熱構造

### 長時間の動画撮影を強力にサポート

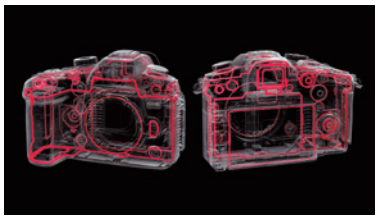
高精度の放熱シミュレーションから、放熱ファンの効果を最大限に発揮する放熱構造を開発し、長時間の動画撮影を可能にします。ノーカットのドキュメンタリー撮影やネイチャー系の撮影など、プロの撮影現場の信頼に応えます。



## 防塵・防滴※5・耐低温※6設計

### 厳しい撮影環境に対応

耐久性のある堅牢なマグネシウム合金フレームと、ボディの接合部や操作部材にはシーリング構造を採用することで、防塵・防滴設計※5に加え、寒冷地での撮影も可能にするマイナス10℃の耐低温設計※6を実現。堅牢性に優れたボディで、過酷な環境下での撮影も可能になります。



※5 当社製防塵・防滴対応レンズ装着時。防塵・防滴性能に配慮した構造になっていますが、ほこりや水滴の侵入を完全に防ぐものではありません。
※6 当社製のマイナス10℃耐低温設計のレンズ装着時。

●画像・イラストは効果を説明するためのイメージです。

# 長時間記録と高ビットレート内部記録

## CFexpressカード/SDカード ダブルスロット

**高ビットレート動画の内部記録に対応**

5.7K 30pのApple ProRes 422 HQやCinema4K 60p ALL-Intra記録などの800Mbps以上の高ビットレート動画の内部記録は、CFexpressカード（Type B）で対応。600Mbps以下のビットレートの内部記録は、CFexpressカードとSDカード両方に対応します。また600Mbps以下のビットレート記録では、CFexpressカードとSDカードの2枚のカードを使用した［リレー記録］［バックアップ記録］［振り分け記録］など撮影意図に適した設定が可能です。

| CFexpress カード内部記録 主な対応モード | |
|---|---|
| システム周波数 59.94Hz (NTSC) | 5.7K 29.97p 1.9Gbps ProRes 422 HQ |
| | 5.7K 29.97p 1.3Gbps ProRes 422 |
| | 5.7K 23.98p 1.5Gbps ProRes 422 HQ |
| | 5.7K 23.98p 1.0Gbps ProRes 422 |
| | C4K 59.94p 800Mbps 4:2:2 10bit |
| | C4K 47.95p 800Mbps 4:2:2 10bit |
| | 4K 59.94p 800Mbps 4:2:2 10bit |
| | 4K 47.95p 800Mbps 4:2:2 10bit |
| | FHD 239.76p 800Mbps 4:2:2 10bit |

# 音質にこだわるクリアな収音性能

## 内蔵マイク

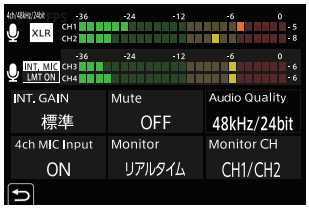
**ノイズキャンセリング技術でクリアな音声収録**

内蔵マイクは、MOVまたはApple ProResでの動画記録時に、24bitの音声収録が可能。またレンズの駆動音など、カメラ内に伝わる雑音をモニタリングし、ノイズと逆位相の信号をリアルタイムに生成することでノイズキャンセリングを行う雑音参照マイクも内蔵しており、風音や耳障りな雑音を効果的に抑えたクリアな音声を、映像と同時に収録できます。

## 4chマイク入力（MOV/Apple ProRes記録時）

**インタビューの音声収録やバックアップに便利**

XLRマイクロホンアダプター（別売）と、内蔵マイクや外部マイクを使って24bitの4チャンネル音声収録が可能。XLRマイクの音声はCH1とCH2に、内蔵マイクや外部マイクの音声はCH3とCH4に記録され、インタビューの音声と環境音の同録やバックアップ収録など幅広い用途で活躍します。またXLRマイクロホンアダプターを使えば、96kHz/24bitの音声収録も可能です。




XLRマイクロホンアダプター（別売）
DMW-XLR1
オープン価格＊

## DC-GH6

デジタル一眼カメラ／ボディ
オープン価格＊
- 幅 約138.4mm × 高さ 約100.3mm × 奥行 約99.6mm
- 約823g（本体、バッテリー、SDメモリーカード1枚含む）
- 約739g（本体のみ）

## DC-GH6L

デジタル一眼カメラ／標準ズームレンズキット
オープン価格＊
- 付属レンズ：LEICA DG VARIO-ELMARIT 12-60mm / F2.8-4.0 ASPH. / POWER O.I.S.
- 約1,143g（DC-GH6L付属レンズ12-60mm、本体、バッテリー、SDメモリーカード1枚含む）

GH6の定格はWEBでチェック

◎この商品はお取り扱い先を限定しております。◎一部店舗ではメーカー指定価格での販売となります。

◎CFexpressカード、SDメモリーカード、SDHCメモリーカード、SDXCメモリーカードは別売です。

●マイクロフォーサーズ™及びマイクロフォーサーズロゴマークはOMデジタルソリューションズ(株)の日本・米国・EU・その他各国の商標または登録商標です。●CFexpress Ver2.0 Type Bは、CompactFlash Associationの商標です。●SDXCロゴはSD-3C,LLCの商標です。●Bluetooth®ワードマークおよびロゴは登録商標であり、Bluetooth SIG, Inc. が所有権を有します。パナソニック株式会社は使用許諾の下でこれらのマークおよびロゴを使用しています。その他の商標および登録商標は、それぞれの所有者の商標および登録商標です。●"Wi-Fi®"は"Wi-Fi Alliance®"の登録商標です。"Wi-Fi Protected Setup™"、"WPA™"、"WPA2™"、"WPA3™"は"Wi-Fi Alliance®"の商標です。●HDMI、High-Definition Multimedia Interface、およびHDMIロゴは、米国およびその他の国におけるHDMI Licensing Administrator, Inc.の商標または、登録商標です。●Apple、ProRes は、米国Apple Inc.の米国、および各国における商標、または登録商標です。●このカタログに記載されている各種名称、会社名などは、各社の登録商標または商標です。＊オープン価格商品の価格は販売店へお問い合わせください。

お買い求めは技術とサービスを誇る当店へどうぞ…

パナソニック株式会社
コンシューマーマーケティング ジャパン本部
〒140-0002
東京都品川区東品川1-39-9

このカタログの内容についてのお問い合わせは、
左記の販売店にご相談ください。
または、パナソニックLUMIX（ルミックス）・ムービーご相談窓口におたずねください。

**このカタログの記載内容は2022年2月22日現在のものです。**

DMC-JJPRH62A

●製品の色は印刷物ですので実際の色と若干異なる場合があります。●製品の定格およびデザインは改善等のため予告なく変更する場合があります。
●実際の製品には、ご使用上の注意を表示しているものがあります。
●パナソニックホームページ panasonic.com/jp パナソニックの最新情報をインターネット上でご覧ください。

この印刷物は当社の「紙・印刷物グリーン購入ガイドライン」に適合しています。