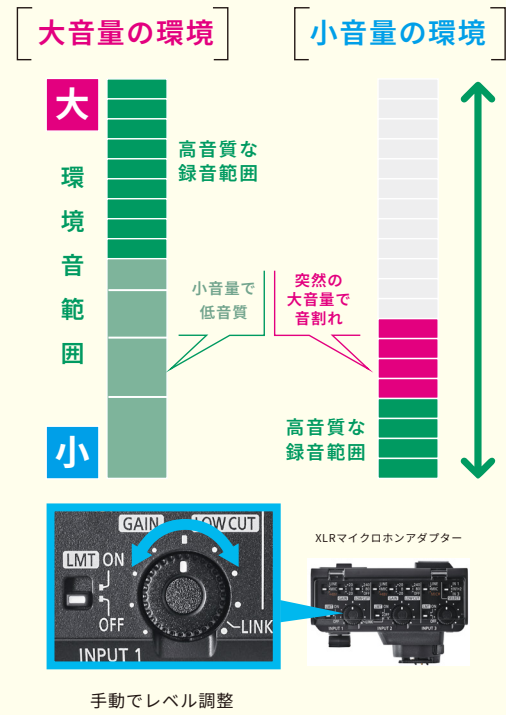


リニア録音 (16bit / 24bit)

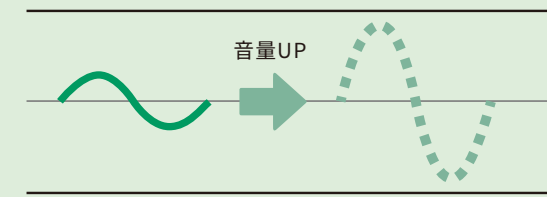
録音環境に応じて、**手動でレベル調整が必要**



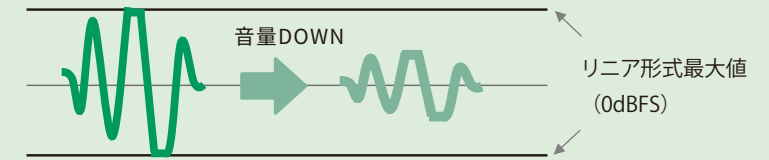
録音レベルを調整し
1つのADコンバーターで処理



編集で音量を上げると
解像度が低下



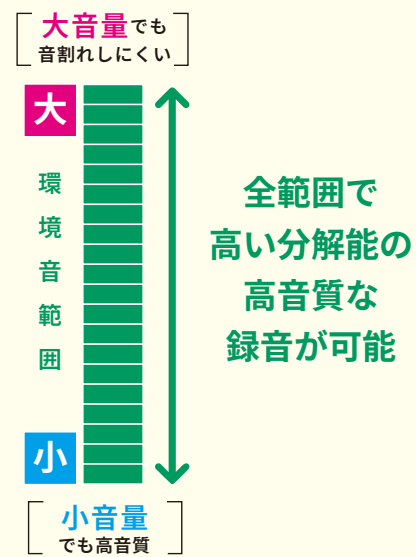
編集で音量を下げても
音声波形は歪んだまま



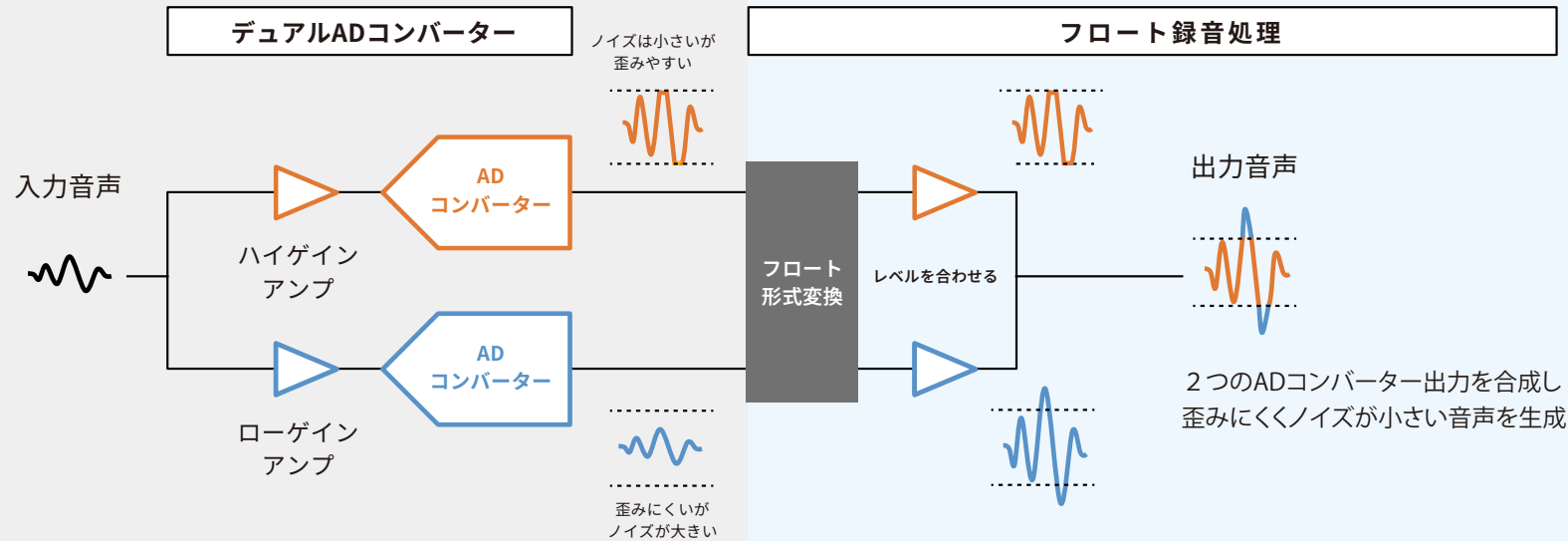
0dBFSを超えるとクリップし
音声波形が歪んでしまう

フロート録音 (32bit)

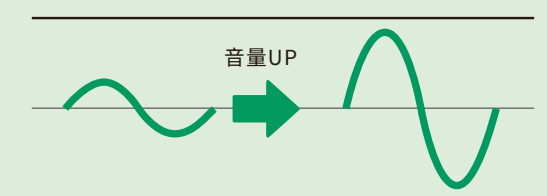
多くの録音環境でレベル調整が不要



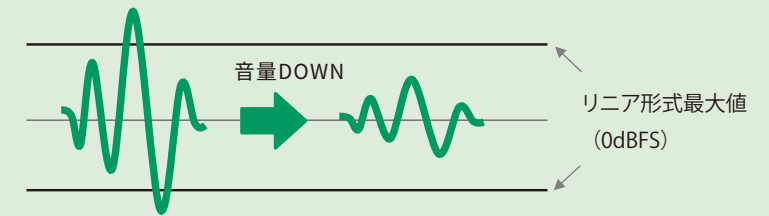
大音量・小音量に適した
2つのADコンバーターで処理後に合成



編集で音量を上げても
解像度を維持



編集で音量を下げても
音声波形を維持



0dBFSを超えてもクリップしない